2010년 12월 고1 영남권연합학력평가 정답 및 해설

• 언어 영역 •

정 답

1	①	2	③	3	④	4	⑤	5	①
6	⑤	7	⑤	8	④	9	②	10	②
11	①	12	⑤	13	①	14	④	15	①
16	③	17	④	18	③	19	③	20	②
21	①	22	③	23	⑤	24	②	25	②
26	④	27	②	28	④	29	③	30	⑤
31	②	32	①	33	①	34	③	35	③
36	②	37	④	38	④	39	⑤	40	⑤
41	③	42	⑤	43	④	44	④	45	②
46	①	47	⑤	48	③	49	④	50	①

해 설

[듣기]

[1~5]

1. 라디오 교양 프로그램의 일부를 들려드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

청취자 여러분 안녕하세요? 오늘은 인기 만화가 허 선생과 관련된 일화를 소개하며 프로그램을 열까 합니다.

선생의 작업실 한쪽 벽에는 큼지막한 메모가 붙어 있다고 합니다.

<권투 선수가 12회전 뛰듯>

새벽 5시 반 화실가기
낮 12시 산책하기
오후 6시 운동하기
오후 8시 귀가하기
밤 11시 취침하기

이 메모에는 시간대별로 선생의 하루 일과가 적혀 있는데요, 선생은 대부분의 일을 오전 중에 끝내고, 오후에는 그림 소재를 구하기 위한 취재를 다니거나 운동, 독서, 영화 감상 등으로 스트레스도 푼다고 합니다. 화실에 출근하는 시간이 일러서 마치 수험생의 하루 일과가 연상될 정도입니다.

자신이 추구하는 만화를 창작하는 것은 참으로 고단한 작업이기 때문에 집중력과 지구력을 잘 유지해야 좋은 작품을 만들 수 있다는 게 그의 생각이지요.

이번 기회에 청취자 여러분께서도 허 선생의 메모에 담긴 교훈을 되새겨 보시기 바랍니다.

[출제의도] 이야기에 담긴 교훈 파악하기

[해설] 허 선생은 자신이 정한 목표를 실현하기 위해 매일 규칙적인 생활습관을 실천하고 있다.

2. 이번에는 강연의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

우리가 물체를 볼 때, 왼쪽 눈과 오른쪽 눈이 보는 방향과 초점은 같지 않습니다. 우리 뇌는 양쪽 눈에 비치는 각각의 이미지를 중첩하여 대상을 지각하게 되는데, 이 원리를 이용하여 만든 것이 3D 영화입니다.

3D 화면을 만들 때에는 스테레오 카메라를 사용하는데요, 스테레오 카메라는 사람이 두 눈으로 대상을 보듯이 두 개의 렌즈로 대상을 촬영합니다. 이렇게 촬영한 각각의 영상을 두 대의 프로젝터로 한 화면에 동시에 비추면, 두 개의 이미지가 포개져 나타납니다. 그래서 맨눈으로 보면 겹쳐진 영상만이 보이는데, 이런 현상을 해소하는 데 필요한 것이 3D 안경입니다.

우리가 영화관에서 쓰는 3D 안경은 편광방식의 필터로 만듭니다. 편광방식이란, 일정한 방향으로 진동하는 빛만 통과시키는 방식인데요, 안경의 한쪽은 수직 방향으로 진동하는 빛만 통과시키는 수직편광필터를, 다른 한쪽은 수평 방향으로 진동하는 빛만 통과시키는 수평편광필터를 사용합니다. 그래서 3D 안경을 착용하면, 한쪽 눈에 한 개의 이미지만 보이고, 각각의 이미지는 중첩되어 입체감을 지닌 영상으로 뇌에서 지각되는 것입니다. 이때의 영상은 대상이 지닌 입체감과 완벽하게 일치하지는 않지만, 평면화면에 비하면 훨씬 더 사실감을 느낄 수 있게 됩니다.

[출제의도] 강연을 듣고 내용 이해하기

[해설] 3D 안경은 편광방식의 필터를 이용해 화면에 비친, 겹쳐진 영상을 왼쪽과 오른쪽 눈에 한 개씩만 보이도록 하는 기능을 한다.

3. 이번에는 TV 프로그램의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

사회자 : 시청자 여러분, 안녕하세요? 즐거운 요리 시간입니다. 오늘도 요리연구가 김 선생님을 모셨습니다. 김 선생님? 오늘은 어떤 요리를 만들어 주실 거죠?

김 선생님 : 오늘 소개할 요리는 탕수갈비입니다. 탕수육은 다들 아시죠? 탕수육은 원래 중국 광둥요리의 하나인데요, 우리나라에서 인기가 많아요. 오늘 만들 탕수갈비는 갈비에 탕수를 부어 만드는 요리입니다. 탕수는 설탕과 식초를 말하는데요, 그래서 다른 탕수요리처럼 탕수갈비도 달고 신 맛이 있어요.

사회자 : 탕수갈비, 벌써 입맛이 도는데요. 그런데 선생님, 탕수육이 광둥요리라고 하셨는데, 시청자분들께 광둥요리에 대해 소개를 좀 해 주시죠.

김 선생님 : 그럴까요? 중국에는 4대 요리가 있는데요, 광둥요리는 상하이, 쓰촨, 베이징 요리와 함께 중국 4대 요리에 속합니다. 광둥 지방은 16세기 이후 외국 선교사와 상인들의 교류가 빈번했던 곳인데, 그래서 요리도 서양 요리법이 가미된 특성을 가지고 있지요. 대표적인 요리로는 오늘 만드는 탕수요리를 비롯하여 상어지느러미찜, 팔보채, 딤섬 등을 들 수 있습니다.

사회자 : 아~, 우리가 잘 아는 팔보채도 광둥요리군요. 언제 기회가 되면 팔보채나 딤섬도 한 번 만들어 보기로 하고요, 오늘 만들 요리의 재료부터 알려주시죠.

김 선생님 : 네. 탕수갈비의 주재료는 돼지갈비이고요, 부재료는 목이버섯, 당근, 완두콩입니다. 그 외 전분, 간장, 식초, 설탕, 물 등이 필요합니다.

사회자 : 그런데 선생님, 탕수요리에는 대체로 목이버섯이 들어가던데, 특별한 이유가 있나요?

김 선생님 : 네, 목이버섯에는 여러 가지 효능이 있어요. 혈액 정화 작용이 뛰어나 고혈압, 동맥경화를 예방하는 데 좋고요, 칼슘과 철분이 풍부하여 골다공증 예방이나 빈혈 치료에도 효과가 있습니다.

사회자 : 목이버섯에 그런 효능이 있다니 놀라운데요. 자~ 그럼 오늘의 요리를 본격적으로 시작해 볼까요?

[출제의도] 대화의 세부 정보 파악하기

[해설] 광둥 지방은 교류가 빈번했던 지역이어서 요리에도 서양 요리법이 가미된 특성이 있다고 했다. 서양 요리법에 영향을 주었다는 언급은 없다.

[4~5] 이번에는 대담의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 4번과 5번 두 물음에 답하십시오.

사회자 : 최근 축구 경기에서 오심 논란이 자주 일어나고 있습니다. 오늘은 오심 개선 방안을 주제로 김종호 축구 해설 위원과 이진아 국제 심판을 모시고 의견을 듣는 시간을 마련하였습니다. 먼저 김 위원님께서 말씀해 주시겠습니까?

김 위원 : 현재 논의되고 있는 개선 방안으로는, 첫째, 골라인에 2명의 심판을 더 배치하는 6심제 시행, 둘째, 비디오 판독기 도입, 셋째, 골라인을 넘어서면 반응하는 스마트-볼 사용 등이 눈에 띕니다. 6심제는 이미 유럽에서 시범적으로 시행되어 호평을 받은 바 있습니다만, 저는 개인적으로 비디오 판독기 도입을 지지하는 입장입니다.

사회자 : 6심제 시행, 비디오 판독기 도입, 스마트-볼 사용 등이 유력한 대안으로 논의되고 있군요. 이 심판님 생각은 어떻습니까?

이 심판 : 네~. 저는 심판 양성 프로그램을 강화해서 심판의 역량을 높이는 것이 무엇보다 중요하다고 생각합니다. 축구 경기에 전자기기를 도입하는 것은 많은 논란을 불러일으킬 수 있습니다.

사회자 : 심판의 역량 강화가 무엇보다 중요하다는 말씀이신데, 전자기기를 도입하면 어떤 문제가 있을까요?

이 심판 : 예, 국제축구연맹이 오심 논란에도 불구하고 전자기기 도입을 꺼리는 것은, 축구가 인간적인 매력을 지닌 스포츠이기 때문입니다. 비디오 판독기나 스마트-볼 같은 전자기기가 도입되면 축구의 매력이 반감될 것입니다. 전자기기를 도입하는 데 드는 비용도 만만치 않습니다.

사회자 : 요즘은 심판들이 헤드셋을 쓰고 경기를 진행하고 있는 것을 흔히 볼 수 있는데요. 이미 전자기기는 도입된 셈이 아닌가요? 비디오 판독기 도입에 그렇게 많은 비용이 들지는 않을 것 같습니다만…….

이 심판 : 비용 문제뿐 아니라 축구 경기에서는 흐름이 끊기지 않는 것이 중요합니다. 헤드셋을 사용한다고 경기가 중단되지는 않습니다. 그러나 비디오 판독기가 도입되면, 판정이 애매할 때마다 비디오 판독 요청이 있을 것이고, 이렇게 되면 경기의 흐름이 자주 끊기게 됩니다. 축구 경기를 보는 재미는 한결 덜해지겠지요. 박진감 넘치는 경기를 즐기려면 축구에 비디오 판독기를 도입하는 것은 바람직하지 않습니다.

사회자 : 이 심판님은 비디오 판독기 도입에 부정적이신데요, 김 위원님께서는 이 심판님의 생각을 어떻게 보십니까?

김 위원 : 비디오 판독기 도입 문제는 다른 스포츠의 사례를 참고할 필요가 있습니다. 야구나 테니스에서는 이미 비디오 판독 규정이 도입되어 홈런과 파울, 인(in)과 아웃(out)을 정확히 판정하여 선수와 감독, 팬들에게 호평을 받고 있습니다. 이 심판님의 우려는 지나치다고 생각합니다. 재미가 좀 떨어지더라도 비디오 판독기를 도입하여 오심 논란을 잠재우는 것이 더 중요하다고 봅니다.

사회자 : 지난 남아공 월드컵에서도 경기장에 설치된 36대의 카메라가 오심을 정확하게 찾아내어 피파를 곤혹스럽게 했는데요. 자, 그럼 이런 논란에 대해 방청객의 의견을 들어 보도록 하겠습니다.

4. [출제의도] 대담의 내용 파악하기

[해설] '이 심판'은 전자기기를 도입할 경우 많은 비용이 드는 문제점을 지적하고 있다. ⑤에 대한 언급은 없다.

5. [출제의도] 사회자의 역할을 이해하기

[해설] 사회자는 대담자의 발언이 끝날 때마다 발언 내용을 요약하면서 대담을 진행하고 있다.

2010년 12월 고1 영남권연합학력평가 정답 및 해설

[쓰기]]

[6~12]

6. [출제의도] 두 자료로부터 연상하기

[해설] 상황 [1]에서 B는 A와 달리, 신발은 가볍게 만들어야 한다는 일반적인 생각을 뒤집어 새로운 생각을 이끌어 내고 있다. 상황 [2]의 B′는 일반적인 관점으로 본 A′와 달리, 같은 대상이라도 다른 관점으로 보면 얼마든지 다르게 분류할 수 있음을 보여 준다.

7. [출제의도] 주어진 자료를 이해하고 활용하기

[해설] [자료 2]는 육아 부담이 여성이 취업하는 데 가장 큰 장애 요인임을 보여 준다. [자료 3]은 민간 기업이 장애인 의무 고용 비율을 지키지 않고 있음을 보여 준다. 두 자료에서 여성과 장애인의 경제 활동이 증가하고 있음은 물론, 여성과 장애인을 차별하는 현상이 지속되는지를 확인할 수 있는 근거는 찾을 수 없다.

8. [출제의도] 개요를 바르게 수정·보완하기

[해설] ㉣'국가 경쟁력의 강화'는 상위항목인 'Ⅱ-3'과 연관성이 없으므로 삭제해야 한다. 이것을 '국가 경쟁력의 약화 원인'으로 수정하더라도 '국가 청렴도가 낮은 이유'에 해당하지 않으므로 Ⅱ-2로 옮기는 것도 적절하지 않다.

[오답풀이] ③ 'Ⅱ-2-다'는 상위 항목(국가 청렴도가 낮은 이유)과 거리가 있다. 'Ⅱ-3-다'와 대응하도록 고치는 것이 적절하다.

9. [출제의도] 제시된 조건에 맞게 쓰기

[해설] ②는 잘못을 사과하는 내용('내가 경솔했어')과 속담/격언의 활용('친구는 얻기보다 잃기 쉽다'), 직유법이나 은유법('넌 나의 영원한 보석')을 써야 하는 조건을 모두 충족하고 있다.

10. [출제의도] 주어진 자료 고쳐쓰기

[해설] 호응 관계상 ㉡의 '소음이 발생시켜'는 '소음을 발생시켜'로 고쳐야 자연스럽다.

11. [출제의도] 관용어 의미 파악하기

[해설] '손이 빠르다'는 '일 처리가 빠르다'의 의미이다. ㉠은 '손을 벌리다', ㉡은 '손을 뻗치다', ㉢은 '손에 붙다', ㉣은 '손이 크다', ㉤은 '손이 맵다'로 결합되어 쓰인다. (참고로 ㉤은 '손을 대어 건드렸거나 매만진 결과가 모질다'의 의미도 있다.)

12. [출제의도] 높임법의 개념과 유형 이해하기

[해설] ㉡의 '모시다'는 '데리다'의 높임말이다. '모시-'가 어간이며, '시'는 주체높임 선어말어미가 아니다.

[오답풀이] ㉠은 주체높임 선어말어미('-시-'), 조사('께서')를 사용한다(①). ㉡은 서술어의 대상(객체)을 높이는 어휘('모시다')를 사용한다(②). ㉢은 대화 상대를 높이는 종결어미('-ㅂ니다')를 사용한다(③). ㉠, ㉢은 주체높임법 중 간접높임이다(④).

[현대시]

[13~16] 현대시

출전 : (가) 백석, 「수라(修羅)」

(나) 김지하, 「무화과(無花果)」

(다) 이시영, 「공사장 끝에」

13. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기

[해설] (가)와 (나)에는 화자가 '나'로 드러나 있으며, (가)에는 거미를 보며 느낀 화자의 정서가 표현되어 있고, (나)에는 무화과를 통해 화자의 정서가 표현되고 있다.

[오답풀이] ②(다)에만 '불빛'과 '칠흑'의 이미지가 대조되고 있다. ③ 공간의 이동은 (나)의 3연에서만 확인할 수 있다. ④(가)에서는 '거미'를 통해 화자의 처지를 우의적으로 드러내고 있으나, (나)와 (다)에는 해당하지 않는다. ⑤(가), (나), (다)에 동일한 문장이 부분적으로 반복되고 있지만, 그것이 구조의 안정감을 높이는 데 기능하고 있지는 않다.

14. [출제의도] 작품의 내용 이해하기

[해설] 1연(2행), 2연(4행), 3연(6행)으로 갈수록 행이 길어지고 있는 것은, 거미들에 대한 화자의 정서가 점차 고조되고 있는 것과 관련이 있다. 화자는 거미를 통해 가족 공동체가 붕괴된 상황에 대한 안타까움을 드러내고 있지만, 동경하는 세계에 대한 화자의 의지는 나타나 있지 않다.

[오답풀이] ⑤ 화자는 거미를 밖으로 내보내는 행위를 반복하지만 대상에 대한 심리적 거리는 '무심코 보기'→'다가가 보기'→'연민과 슬픔 느끼기'처럼 달라지고 있다.

15. [출제의도] 시어의 함축적 의미 이해하기

[해설] 화자는 꽃이 없는 무화과처럼 자신의 삶 역시 '꽃시절'을 가져 보지 못했다는 회한에 잠겨 한탄하고 있다. '친구'는 화자에게, 무화과는 꽃이 피지 않는 것이 아니라 속으로 꽃이 피는 열매라고 말하며, 화자의 살아 온 삶 자체가 의미 있는 것이라고 위로하고 있다.

16. [출제의도] 자료 활용하여 작품 이해하기

[해설] '루핑집 안 단칸'방은 바깥세상의 위협이 하루 더 유보된 공간일 뿐 위협이 차단된 안전한 공간으로 보기 어렵다.

[오답풀이] ①아무 것도 모르고 잠든 '어린 것들'과 갓 알에서 깨어난 '새끼 거미'는 철거와 가족 이산(離散)의 상황을 더욱 비극적으로 느끼게 한다. ② '그 여자'와 '큰거미'는 부정적 현실에 무방비로 노출되어 있다는 점에서 공통적이다. ④ 인부들은 '그 여자'의 가족을 배려하고 있다는 점에서, 거미 가족이 비록 '찬 밖'이지만 다시 만나기를 바라는 '나'와 대상을 안쓰러워한다는 점에서 유사하다. ⑤'공사장 끝'이라는 제목에 나타난 부정적 한계상황은 '아수라장'의 현실과 닮아있다.

17. [출제의도] 표현상 특징 파악하기

[해설] ㉠과 ㉡은 '검은', '칠흑'의 색채이미지를 통해 암울한 상황을 비유하고 있다는 공통점이 있다.

[오답풀이] ① 둘 다 시각적 이미지만 나타난다. ② 둘 다 상황에 대한 화자'의 암울한 심리가 암시되고 있지만 감정이입으로 볼 수 없다. ③ 반어적 표현은 나타나지 않는다. ⑤ ㉡은 '칠흑(漆黑)처럼'과 '깜깜한'이라는 유사한 의미를 지닌 수식어가 중첩되어 '밤'을 수식하고 있으나 ㉠에는 해당되지 않는다.

[과학]

[18~21]

출전 : 논문(재구성한 글)

18. [출제의도] 글의 주제 파악하기

[해설] 제시문은 지표면에 도달하는 태양광의 종류 중 자외선의 특성을 정리한 글이다. 자외선의 개념, 파장 영역에 따른 종류, 인체에 미치는 영향 등을 설명하고 있다.

[오답풀이] ①은 도입 문단에서 자외선을 언급하기 위한 부분이므로 제목으로 부적절하다.

19. [출제의도] 세부 정보 확인하기

[해설] 지표면에 도달하는 자외선은 파장 영역에 따라 세 종류('UV-A', 'UV-B', 'UV-C')로 나뉘는데, 자외선의 종류에 따라 지표면에 도달하는 양은 다르다.

20. [출제의도] 개념을 구체적 상황에 적용하기

[해설] UV-B의 파장 영역이 길수록 홍반 발생력이 감소한다(4문단).

21. [출제의도] 한자어를 순 우리말로 바꾸기

[해설] ⓐ'방출(放出)'에는 '내보내다'의 의미도 있지만, 여기서는 '나오다'로 바꾸어 표현해야 자연스럽다. '흩어지다'는 '분산(分散)'의 의미이다.

[현대소설]

[22~25]

출전 : 황석영, 『아우를 위하여』

22. [출제의도] 구성과 서술의 특징 파악하기

[해설] 이야기 I 은 1인칭 주인공 시점으로 서술되고 있다. '나'는 사건을 중립적인 시각에서 일정한 거리를 두고 바라보는 것이 아니라, 주관적인 관점으로 바라보고 있다.

[오답풀이] ④'너'는 이야기 I 을 직접 경험하지 않은 인물이다. '너'는 형으로부터 이야기를 전해 듣고 있다. ⑤ 아우에게 편지를 보내는 '나'(형)는 과거의 경험(이야기 I) 외에 '정의'의 문제 등에 관해 자신의 생각을 덧붙이고 있다.

23. [출제의도] 인물의 심리와 행위 이해하기

[해설] [A]는 '나'가 교생 선생님의 말씀을 듣고 무서움에서 벗어나기 위해 혼자 모험을 감행하는 행위이다. 이 행위는 두려움에 떨던 '비굴한 사람'에서 벗어나려고 노력하는 모습인데, 인물의 의식이 차차 성장해 가고 있음을 상징적으로 보여 준다.

[오답풀이] ①무서운 공상을 하는 것은 비굴한 모습에서 벗어나지 못한 상태임을 드러낸다. [A]는 행위가 반복되면서 공포감이 차츰 옅어져 가는 것을 보여 주는 것이지, 유사한 경험으로 인해 공포감을 느끼는 것은 아니다. ②육체적으로 성장한 뒤에 모험을 감행할 수 있게 된 것은 아니다. [A]는 어렸을 때의 체험일 뿐이다.

24. [출제의도] 등장인물의 성격 파악하기

[해설] '은수'는 폭력을 사용하여, 공포감을 느낀 상대를 굴복시키려는 인물이다. '판석'은 폭력 앞에서 기죽어 지내다가 용기를 내기 시작한다. 즉 불의 앞에서 머뭇거리는 것을 굴복으로 여기는 인물로 변모한다.

25. [출제의도] 작품의 주제의식 파악하기

[해설] <보기>는 작품의 창작 배경에 관한 정보이다. 이를 통해 작품의 우의적 성격을 알 수 있다. ㉡은 사회에 관심을 두지 않은 채 개인적 차원에서의 삶을 지향하는 모습을 지적하고 있다.

[오답풀이] ①사회의 주요 관심사(정의, 불의 등)에 대해 관심을 갖지 않고 불의를 방관하는 모습이다. ④ 밝은 사회가 올 것이라는 믿음을 드러내고 있다. ⑤ 뉘우침에는 부끄러웠던 과거사에 대한 반성이 담겨 있다.

2010년 12월 고1 영남권연합학력평가 정답 및 해설

[인문]

[26~28]

출전 : 김용규, 『철학 통조림 4』(재구성한 글)

26. [출제의도] 세부 정보 확인하기

[해설] 토마스 쿤은 진리가 누적적, 단선적, 지속적으로 발전한다는 칼 포퍼의 박진이론을 반박한다(마지막 문단).

[오답풀이] ① 논리적 실증주의자들은 '귀납적 방법'(경험)으로 명제를 검증해 과학적 지식에 접근한다(1문단). ② 칼 포퍼는 명제를 무한정 검증할 수 없기 때문에 전칭명제가 참임을 이끌어 낼 수 없다고 보았다(4문단). ③ 칼 포퍼는 실험과 관찰로 오류를 제거하는 것이 필요하다고 본다(5문단). ⑤ 토마스 쿤의 패러다임 이론만 언급되고 있어 논리적 실증주의자들의 이론을 보완하고 있다고 볼 수 없다(마지막 문단).

27. [출제의도] 개념을 사례에 적용하기

[해설] '고래는 새끼를 낳는다.'는 경험으로 해당 사실의 참, 거짓을 확인할 수 있다. 검증 원리를 적용할 수 있는 명제이다.

[오답풀이] 논리적 실증주의자들은 '사후 세계는 존재한다', '인간의 본성은 착하다'와 같은 형이상학적 명제는 '비의미'하다고 하여, 검증 원리가 적용되는 명제가 아니라고 본다(①, ③). '어떤 조류는 날지 못한다'는 '어떤 호랑이는 희다'처럼 하나만 검증하면 되는 명제이기 때문에 반증이 가능한 명제가 아니다(④). '동전의 앞면이 나올 확률은 1/2이다.'도 검증 과정만 반복되는, 확률과 관련된 명제이므로 반증가능성의 원리를 적용할 수 없다(⑤).

28. [출제의도] 이론을 사례에 적용하기

[해설] ㉮ 'A형이지만 소심하지 않은 사람이 있다.'와 ㉯ 'B형, O형, AB형인데 소심한 사람을 발견했다.'는 T1인 '혈액형이 A형인 사람은 소심하다.'의 오류를 지적한 내용이다(①, ②). 이에 따라 ㉰ 'A형, B형, O형, AB형 모두에 소심한 사람은 있다.'는 새로운 문제 P2가 제기된다(③). 그렇다면 모든 혈액형에 소심한 성격이 나타나므로, ㉱에 T2로 '혈액형은 성격과 특별한 상관성이 없다.'는 내용이 이어져야 한다(④). 칼 포퍼에 따르면, T2도 T1처럼 오류를 제거하면서 끊임없이 진리 접근도가 높은 이론으로 나아간다(⑤).

[예술]

[29~32]

출전 : 김진균, 『음악 예술의 이해 』(재구성한 글)

29. [출제의도] 글쓴이의 집필 전략 파악하기

[해설] 제시문은 음률이 순정률에서 평균율로 변하는 양상을 보여 주며, 순정률과 평균율의 특성을 밝히고 있다.

30. [출제의도] 세부 정보 확인하기

[해설] 제시문에는 평균율의 원리와 장점만 언급되어 있을 뿐, 평균율로 작곡할 때 생기는 문제점에 대한 언급은 없다.

31. [출제의도] 개념을 상황에 적용하기

[해설] 평균율에서는 음간의 진동수 간격이 일정하다.

[오답풀이] ① 1옥타브는 C-2C이다. ③ 평균율과 순정률 모두에서 C-2C는 정확히 두 배의 진동수 비를 가진다. ④ 순정률에서 C-D, F-G 사이의 진동수 간격은 각각 다르다. ⑤ C의 배음은 2C로 1옥타브 내에서 하나만 존재한다.

32. [출제의도] 단어의 문맥적 의미 파악하기

[해설] ㉠은 문맥상 '소리나 연기 따위를 나게 하다'의 의미를 나타낸다.

[오답풀이] ② '신문, 텔레비전 따위에 어떤 내용이 실리다' ③ '이름이나 소문 따위를 알리다' ④ '돈이나 물건을 주거나 바치다' ⑤ '길, 통로, 창문 따위가 생기다'

[고전소설]

[33~36]

출전 : 작자 미상, 『까치전』

33. [출제의도] 서술상의 특징과 효과 파악하기

[해설] 군수와 어사가 사건을 해결하기 위해 재판하는 장면이다. 1차 재판에서는 군수와 섬동지, 구진, 앵무새, 비둘기 간 대화를 중심으로, 2차 재판에서는 어사와 암까치, 섬동지, 비둘기 간 대화를 중심으로 현장을 생동감 있게 보여 주고 있다.

34. [출제의도] 소설의 표현 방법 파악하기

[해설] '여차여차'는 '이러이러하다'는 뜻으로, 사건이나 상황을 반복적으로 제시하지 않기 위해 쓰는 상투적인 표현이다. 낙성연에서 비둘기와 시비를 벌이다가 까치가 죽은 과정을 '여차여차'로 표현하고 있다(㉣).

35. [출제의도] 작품의 내용 파악하기

[해설] 군수는 섬동지의 청탁을 받아 비둘기에게 유리한 판결을 한 것이 아니라, 판관으로서의 능력이 부족하여 비둘기의 유죄를 밝히지 못했다.

36. [출제의도] 상황에 맞는 한자성어 파악하기

[해설] 어사는 위증한 섬동지를 '죽여 후대 사람에게 징계'하려 하므로, '한 사람이나 한 가지 죄과를 엄하게 벌줌으로써 여러 사람을 경계함'을 의미하는 '일벌백계(一罰百戒)'가 적절하다.

[오답풀이] ① 옳은 일을 위해 목숨을 버림. ③ 재앙이 바뀌어 오히려 복이 됨. ④ 사방으로 날아 흩어짐. ⑤ 좋은 일에는 흔히 방해되는 일이 많이 생김.

[기술]

[37~39]

출전 : 전창, 『자동차 과학』(재구성한 글)

37. [출제의도] 세부 정보 확인하기

[해설] 구동바퀴 하나가 감당해야 하는 힘이 적을수록 자동차는 코너에서 안전하게 주행할 수 있다.

38. [출제의도] 현상의 이유 파악하기

[해설] 코너에서 가속페달을 밟아 차량의 속도를 줄이면 코너링력이 커지지만, 속도를 높이거나 브레이크로 제동을 하는 경우에는 코너링력이 작아진다. 제어할 수 없을 정도의 속도로 가속하여 코너를 돌거나 급하게 제동을 하면 코너링력이 아주 작아져 차량이 원심력을 이길 수 없게 되고, 차가 미끄러져 사고로 연결될 수 있다.

39. [출제의도] 개념을 구체적 상황 적용하기

[해설] 전륜구동차는 원심력에 의해 앞바퀴가 핸들의 각도보다 작게 꺾이는 언더스티어 현상을 보이므로 차량이 점점 바깥쪽으로 크게 돌게 된다. 핸들의 각도나 속도에 변동이 없으면 동일한 원심력이 계속 작용하므로, 바퀴의 각도나 방향은 바뀌지 않게 되고, 차량은 점점 큰 원을 그리면서 주행하게 된다. 전륜구동차가 그리는 주행선은 <보기>의 c처럼 된다. 후륜구동차는 핸들의 각도에 비해 앞바퀴가 점점 안쪽으로 많이 꺾여 돌게 된다. 이 경우 원은 점점 안쪽으로 작아지게 된다.

[문학복합]

[40~43]

출전 : (가) 황진이의 시조
(나) 김병연, 「삿갓을 읊다」
(다) 이태준, 「화단(花壇)」

40. [출제의도] 작품의 공통점 파악하기

[해설] 세 작품은 공통적으로 대립적 의미를 지닌 소재들을 통해 주제를 드러내고 있다. (가)에서는 변치 않는 속성을 지닌 '산'과, 한 번 흘러가면 돌아오지 않는 '물'의 대비를 통해 임에 대한 그리움을 표현하고 있다. (나)에서는 겉치장에 불과한 '속인들의 의관'과 방랑 생활의 풍류와 자부심을 드러내는 '삿갓'이 대비되고 있다. (다)에서는 '수돗물'과 '빗물', 인위적인 손길을 가한 식물들과 자연 그대로 자란 '봉선화'의 대비를 통해 세태를 비판하고 있다.

[오답풀이] ① 설의적 표현은 (가)와 (다)에만 나타난다. ② (가)에서 '산'과 '물'의 속성을 대비하고 있지만 이를 통해 교훈을 전달하고 있지는 않다. ③ 영탄적 어조는 (가)에서만 드러난다('아니로다', '오노매라'').

41. [출제의도] 소재의 의미 파악하기

[해설] (가)에서 '물'은 흘러가면 다시 오지 않는 순간적이고 유한한 속성을 지니고 있다. 화자는 '인걸'이 '물'과 같이, 가고 다시 오지 않음을 안타까워하고 있다. (나)의 '하늘 물'은 수돗물로는 살리지 못했던 화초를 소생시킨 것으로, 자연의 생명력을 함축하고 있다.

42. [출제의도] 자료를 활용하여 작품 감상하기

[해설] '비바람'은 세상의 모진 풍파를 의미한다.

43. [출제의도] 인물에 대한 정보 파악하기

[해설] 노인은 수돗물로 살리지 못했던 화초가 빗물에 의해 소생한 것을 보고, 자연의 생명력을 새삼 확인하고 있다. 그러나 이 일을 겪은 후 노인이 여전히 화초에 인위적인 손길을 가하고, 그를 통해 얻은 결과물을 자랑하고 있다. 이로 미루어 볼 때 노인이 깨달음을 실천하고 있다고 보기는 어렵다.

[사회]

[44~47]

출전 : 홍기빈, 『홍기빈과 함께 읽는 칼 폴라니』(재구성한 글)

44. [출제의도] 서술상의 특징 파악하기

[해설] 제시문은 고전파 경제학자들의 이론에 대해 비판하는 칼 폴라니의 주장을 설명하고 있다.

45. [출제의도] 핵심 용어의 의미 파악하기

[해설] 폴라니는 경제가 사회로부터 분리되면서 생긴 '자기조정적 시장'이 실현 불가능한 개념이라고 생각한다. 자기조정적 시장은 '노동, 토지, 자본'이라는 상품화할 수 없는 것들까지 상품화한 '허구적 상품'을 기반으로 하고 있기 때문이다.

46. [출제의도] 내용의 구체적 사례에 적용하기

[해설] 폴라니의 견해를 지지하는 사람들은 사회 구성원의 신뢰와 연대를 바탕으로 한 다양한 경제 형태를 인정하며, '호혜, 재분배, 교환'은 물론 '지역적 계

2010년 12월 고1 영남권연합학력평가 정답 및 해설

획 경제'를 '자기조정적 시장'의 대안으로 생각한다. <보기>는 '교환'의 사례인 '공정무역'에 관한 것으로, 대량 생산, 대량 소비와는 관련이 없다.

47. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

[해설] '자생적'은 '저절로 나거나 생기는 것'을 의미한다.

[언어]

[48~50]

출전 : 우형식 외, 『한국어 어휘의 이해』

48. [출제의도] 내용의 구체적 사례 적용하기

[해설] 'ㄴ'에서 '침엽수'와 '활엽수'의 의미를 파악할 때 [+잎]과 [+식물]은 공통성분이고, 잎의 모양이 [넓음]과 [좁음]이 의미 차이를 드러내는 시차성분이다. [±식물]을 시차성분이라고 한 것은 잘못이다.

49. [출제의도] 글의 인과관계 파악하기

[해설] '소년'의 성분을 분석할 때, 의미성분의 하나인 [동물]을 기술할 필요가 없는 것은 [인간]이라는 의미성분에 동물의 의미가 전제되어 있기 때문이다.

50. [출제의도] 세부 정보 이해하기

[해설] ・때리다 : [+접촉][+동작][-변화]
・자르다 : [+접촉][+동작][+변화]

• 수리 영역 •

정 답

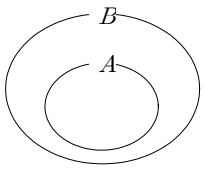
1	⑤	*2*	⑤	*3*	④	*4*	②	*5*	①
6	③	*7*	②	*8*	①	*9*	②	*10*	④
11	①	*12*	③	*13*	④	*14*	⑤	*15*	③
16	③	*17*	⑤	*18*	①	*19*	④	*20*	①
21	④	*22*	42	*23*	27	*24*	30	*25*	670
26	11	*27*	36	*28*	52	*29*	240	*30*	32

해 설

1. [출제의도] 두 집합의 포함 관계 이해하기

집합 A, B에 대하여 $A \subset B$이다. 벤다이어그램은 다음과 같다.

따라서 $A \cup B = B$이다.



2. [출제의도] 복소수 계산하기

$(1+2i)^2-(1-2i)^2=1+4i+4i^2-(1-4i+4i^2)$
$=8i$

3. [출제의도] 함수값 계산하기

$\frac{2x-1}{3}=1$ 에서 $x=2$이다.

따라서 $f(1)=2+2=4$

4. [출제의도] 명제 $p \to q$의 참, 거짓 판별하기

ㄱ. $x^2=4$이면, $x=\pm 2$ (거짓)

ㄴ. <대우> $x<1$이고 $y<1$이면, $x+y<2$이다. (참)

ㄷ. <반례> $x=\sqrt{2}$, $y=\sqrt{3}$ 이면, $xy=\sqrt{6}$ (거짓)

5. [출제의도] 연산에 대한 성질 이해하기

ㄱ. $a=n_1$, $b=n_2$일 때, $a\triangle b=n_1+n_2-1$
여기서 $n_1+n_2 \geq 2$인 자연수 이므로
$a\triangle b \geq 1$인 자연수의 집합이다. (참)

ㄴ. <반례> $a=1$, $b=1$일 때, $a \bigcirc b=0$ (거짓)

ㄷ. <반례> $a=2$, $b=2$일 때, $a \triangledown b=2+2-4=0$ (거짓)

6. [출제의도] 유리식을 계산하여 항등식에 관한 문제 해결하기

$\frac{(ax+3a)+(bx+b)}{(x+3)(x+1)}=\frac{2x+8}{(x+3)(x+1)}$이 되기 위해서는

$(a+b)x+(3a+b)=2x+8$이어야 한다.

$\therefore \begin{cases} a+b=2 \\ 3a+b=8 \end{cases}$

$\therefore a=3, b=-1$ 따라서, $ab=-3$

7. [출제의도] 복소수의 거듭제곱을 계산하여 수의 규칙성 추론하기

$z=\frac{1}{2}-\frac{\sqrt{3}}{2}i$ 이므로

$z^2=\left(\frac{1}{2}-\frac{\sqrt{3}}{2}i\right)^2=-\frac{1}{2}-\frac{\sqrt{3}}{2}i$

$z^3=\left(\frac{1}{2}-\frac{\sqrt{3}}{2}i\right)^3=-1$

$z^4=z^3z=-z=-\frac{1}{2}+\frac{\sqrt{3}}{2}i$

$z^5=z^4z=-z^2=-\left(-\frac{1}{2}-\frac{\sqrt{3}}{2}i\right)^2=\frac{1}{2}+\frac{\sqrt{3}}{2}i$

$z^6=z^5z=-z^3=-(-1)=1$ 이므로 $\frac{1}{2}-\frac{\sqrt{3}}{2}i$,

$-\frac{1}{2}-\frac{\sqrt{3}}{2}i$, -1, $-\frac{1}{2}+\frac{\sqrt{3}}{2}i$, $\frac{1}{2}+\frac{\sqrt{3}}{2}i$,

1이 규칙적으로 반복됨을 알 수 있다.

따라서 $z+z^2+z^3+z^4+z^5+z^6=0$ 이고

$z+z^2+z^3+\cdots+z^{2011}=z^{2011}=z=\frac{1}{2}-\frac{\sqrt{3}}{2}i$ 이다.

8. [출제의도] 최대공약수의 성질 이해하기

$f(x)$를 $g(x)$로 나누었을 때의 몫을 $Q(x)$로 놓으면 $f(x)=g(x)Q(x)+R(x)$

$g(x)$, $R(x)$의 최대공약수가 $x-1$이므로 인수정리에 의하여

$g(1)=1+b-1=0 \quad \therefore b=0$

또 $f(x)$도 $x-1$로 나누어 떨어진다.

$f(1)=1+a+2-4=0 \quad \therefore a=1$

따라서 $a+b=1$

9. [출제의도] 이중근호를 풀고 무리식 계산하기

$x=\sqrt{7+4\sqrt{3}}=2+\sqrt{3}$ 에서

준식$=\frac{x-1}{\sqrt{x}}=\frac{1+\sqrt{3}}{\sqrt{2+\sqrt{3}}}=\frac{\sqrt{3}+1}{\frac{\sqrt{3}+1}{\sqrt{2}}}=\sqrt{2}$

10. [출제의도] 부등식의 성질 이해하기

$0<a<b<1$이므로

ㄱ. $\frac{a}{b}-1=\frac{a-b}{b}<0$ 따라서 $\frac{a}{b}<1$ (참)

ㄴ. $a<1$, $b<1$이므로 $ab<1 \quad \therefore \frac{1}{ab}>1$ (참)

ㄷ. <반례> $a=0.1$, $b=0.2$일 때,

$\frac{1}{a+b}=\frac{1}{0.3}>1$ (거짓)

11. [출제의도] 이차방정식의 근에 대하여 증명하기

이차방정식 $x^2+2px+2q=0$의

근 $x=-p\pm\sqrt{p^2-2q}$가 유리수라 가정하자.

그러면, p, q가 홀수이므로 $\boxed{p^2-2q}$는 어떤 자연수의 제곱으로 나타낼 수 있다.

따라서 $\boxed{p^2-2q}=n^2$ ..... ㉠ 이라 두면, n은 홀수이다.

한편 ㉠에서 $q=\frac{(p+n)}{2}\times\boxed{p-n}$으로 나타내어지고,

p, n이 모두 홀수이므로 $\boxed{p-n}$이 $\boxed{\text{짝수}}$이다.

따라서 $\frac{(p+n)}{2}\times\boxed{p-n}$은 짝수이다.

이것은 q가 홀수라는 사실에 모순이다.

따라서 주어진 이차방정식은 유리수 근을 가질 수 없다.

12. [출제의도] 내분점과 외분점을 구하여 거리 계산하기

서로 다른 두 점 A, B는 수직선 위에 있고
A(0), B(a)라 하면,

P$\left(\frac{2a}{2+1}\right)$=P$\left(\frac{2}{3}a\right)$, Q$\left(\frac{a}{1-3}\right)$=Q$\left(-\frac{a}{2}\right)$이므로,

두 점 사이의 거리는 $\left|\frac{2}{3}a-\left(-\frac{1}{2}a\right)\right|=\frac{7}{6}a$

13. [출제의도] 도형의 자취 추론하기

정사면체를 펼쳤을 때 실 끝의 자취는 점선 부분처럼 반지름의 길이가 1인 반원을 나타낸다.