

2011년도 3월 고1 전국연합학력평가

정답 및 해설

• 언어 영역 •

정답

1	⑤	2	③	3	①	4	④	5	①
6	④	7	④	8	③	9	②	10	②
11	⑤	12	①	13	①	14	⑤	15	③
16	④	17	③	18	⑤	19	④	20	⑤
21	①	22	①	23	③	24	④	25	②
26	②	27	④	28	①	29	②	30	⑤
31	③	32	③	33	④	34	②	35	②
36	①	37	⑤	38	①	39	①	40	⑤
41	④	42	②	43	③	44	③	45	⑤
46	④	47	③	48	②	49	②	50	④

해설

1. 이제 한 편의 이야기를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

아버지와 아들이 사막을 여행하다가 타고 가던 차가 고장이 나서 걸어가게 되었습니다. 사막의 뜨거운 땃볕과 폭마음을 견디지 못한 아들이 아버지에게 말했습니다.

“아버지, 목도 바르고 지쳐서 더는 못 가겠어요.”

그러자 아버지가 아들에게 말했습니다.

“얘야, 조금만 더 힘을 내자. 가까운 곳에 마을이 있을 거야.”

아버지는 힘들어하는 아들을 격려했지만 아들은 점점 더 지쳐갔습니다. 그러다가 두 사람은 무덤을 보았습니다. 아들은 깜짝 놀라 말했습니다.

“아버지, 이것 보세요! 우리도 곧 이 사람처럼 죽을 거예요.”

아들은 너무 낙심해서 그 자리에 텔썩 주저앉았습니다. 그러자 아버지가 말했습니다.

“아니란다. 무덤이 있는 것을 보니 멀지 않은 곳에 분명 마을이 있을 거야. 근처에 사람이 살지 않는다면 누가 무덤을 만들고 이렇게 보살펴겠어?”

아버지는 아들을 일으켜 세워 함께 걷기 시작했습니다. 그리고 그들은 얼마 걸지 않아서 마을을 발견하였습니다.

2. 【출제의도】 이야기가 주는 교훈을 추론할 수 있는가를 묻는 문제이다.

아버지와 아들이 타고 가던 차가 고장 나서 사막을 걸어가게 되었다. 뜨거운 사막을 걸어가는 아들이 점점 지쳐가자 아버지는 아들을 격려하면서 함께 걷기 시작했고, 결국은 마을을 발견하였다. 이 이야기를 통해 어려운 상황에 어ummer더라도 희망을 잊지 말라는 교훈을 이끌어 낼 수 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

2. 이번에는 강연을 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

혹시 우리의 전통 마을에 가 본 적이 있습니까? 기본적인 권리가 있어도 전통 마을의 공간을 자세하게 관찰하시는 않았을 것입니다. 오늘은 전통 마을의 공간 구성에 대해 말씀드리겠습니다.

마을 입구에 서면 우선 외부에서 마을 내부로 들어가는 전입 도로와 마을을 우회하는 통과 도로가 보입니다.

그리고 전입 도로 경북에는 ‘당나무’가 있습니다. 이 나무는 마을의 안녕과 풍요를 기원하는 대상이죠.

그 부근에 소나무 등을 푹푹하게 심은 ‘동수’라는 숲이 있습니다. 이 숲은 전입 도로나 통과 도로에서 외부 사람들에게 마을이 바로 보이지 않게 하기 위하여 만든 것입니다. 외부로부터 들어오는 나쁜 기운을 막는 한편, 마을의 기운이 밖으로 빠져 나가지 않게 하는 역할도

합니다.

다음으로 통과 도로를 따라가다 보면, 는이나 밭 근처에 ‘모정’이 있습니다. 휴식과 회의 장소로 마을 주민들이 공동으로 이용하는 개방형 장소인 이곳은, 공동 농협을 위한 지원기능이 있어서 는이나 밭 근처에 만들었습니다.

이제 마을 인쪽으로 들어가 볼까요? 마을의 중심부에는 생선과 생활을 위한 공동체 시설로 ‘방앗간’과 ‘우물’이 있습니다. ‘우물’은 이곳 외에도 마을 안 여러 곳에 있습니다.

‘방앗간’을 지나 좀 더 올라가면 마을 뒤쪽 가장 높은 곳에 ‘종기’가 있습니다. 우리 조상들은 산의 기운이 내려오는 이곳을 계획 좋은 곳으로 여겼기 때문에 이곳에 ‘종기’를 두었습니다.

마지막으로, 중앙에서 내려와 통과 도로 끝으로 가면 ‘누정’이 있습니다. 이곳은 선비들의 유희 공간이나 친교나 회의를 위한 공간으로 이용되었습니다.

2. 【출제의도】 강연을 듣고 그 내용을 통해 구체적인 정보를 확인할 수 있는가를 묻는 문제이다.

강연자는 전통 마을 공간의 구성 요소에 대해 설명하고 있다. 강연에서 ①은 당나무로 마을 진입 도로 길목에, ②은 동수로 마을 입구 근처에, ③은 방앗간으로 마을 중심부에, ④은 종기로 가장 높은 곳에, ⑤은 ‘누정’으로 마을 통과 도로 끝에 있다고 하였다. 그리고 마을 사람들이 휴식을 위해 사용하는 공간인 ‘모정’은 논밭 근처에 있다고 하였다. 그러므로 선박지에서 누정을 마을 중심부에 있다고 서술한 ③은 틀린 진술이다.

3. 이번에는 선생님과 학생의 대화를 들려드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

학생 : 선생님, 3월인데 아직도 너무 추워요. 참, 뚱뚱한 사람이 추위를 덜 탄다던데 사실이에요?

교사 : 뚱뚱한 사람이 그렇다고보다는 지방이 많은 사람이 추위를 덜 타는 거야. 지방이 체온 조절에 중요한 역할을 하거든. 말이 난 김에 좀 더 자세히 알려 줄까?

학생 : 네, 말씀해 주세요.

교사 : 지방이라고 해서 다 같은 지방이 아니야. 우리 몸 안의 지방은 백색지방과 갈색지방으로 나눌 수 있지. 백색지방은 복부나 엉덩이, 허벅지 부분이나 내장에 있고, 갈색지방은 주로 뮤 근처나 어깨뼈 사이, 신장 주변에 있어. 백색지방은 칼로리를 저장하는 역할을 하면서 열이 몸 밖으로 빠져 나가는 것을 막아 주지.

학생 : 그렇구나~. 그런데 선생님, 혹시 백색지방이 늘어나면 몸무게도 늘어나는 건 아닌가요?

교사 : 그렇지. 몸무게가 늘어나지.

학생 : 추위를 안 타는 건 좋지만, 살찌는 건 싫은데요. 그러면 선생님, 갈색지방은 어떤 역할을 해요?

교사 : 갈색지방은 몸 속 지방을 태우면서 열을 발생시켜 추위로부터 장기를 보호하는 역할을 해. 노인들이 어린아이에 비해 추위에 악한 것은 갈색지방이 적기 때문이야. 사람은 태어날 때부터 갈색지방을 가지고 있는데, 나이가 들면서 더 이상 만들어지지 않고 소비되기만 하지.

학생 : 그럼 선생님, 남극에 사는 펭귄이나, 겨울잠을 자는 동물들은 어떻게 추위를 견뎌요?

교사 : 펭귄은 털이 많고 백색지방이 두꺼워서 추위에 잘 견디고, 겨울잠을 자는 동물은 대체로 갈색지방이 많아서 겨울에도 체온을 유지할 수 있다고 알려져 있어.

학생 : 우와. 정말 신기하네요. 선생님, 고맙습니다.

3. 【출제의도】 대화의 내용에 대한 반응이 적절한가를 묻는 문제이다.

교사의 설명에서 ‘사람은 태어날 때부터 갈색지방을 가지고 있는데, 나이가 들면서 더 이상 만들어지지

않고 소비만 된다.’는 내용을 확인할 수 있다. 또 교사와 학생의 대화 내용으로 보아 체중이 늘어나면 백색지방의 양이 늘어나는 것으로 이해할 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.

【오답풀이】 ②와 ④는 교사의 두 번째 말에서, ③은 교사의 네 번째 말에서, ⑤는 교사의 마지막 말에서 확인할 수 있다.

- [4 ~ 5] 이번에는 라디오 프로그램의 일부를 들려드립니다. 잘 듣고 4번과 5번의 두 물음에 답하십시오.

진행자 : 청취자 여러분, 안녕하십니까? 요즘 인터넷 검색창에 ‘입학’이라는 단어를 입력하면 가장 먼저 검색되는 것이 입학사정관제라고 합니다. 그만큼 많은 사람들이 관심을 가지고 있다는 뜻일 텐데요, 그래서 오늘은 전문가를 모시고 입학사정관제에 대해 알아보겠습니다. 안녕하십니까?

전문가 : 안녕하십니까?

진행자 : 선생님, 입학사정관제에 대해 궁금해 하시는 분들이 많은데요. 입학사정관제를 실시하게 된 배경부터 말씀해 주시죠.

전문가 : 입학사정관제는 다양한 입학 전형 가운데 하나로, 최근에 도입된 것입니다. 지금까지 대학에서는 성적 위주로 학생을 선발해 왔는데요, 그러다보니 중·고등학교에서는 지난전 절수 경쟁이 문제가 되고, 대학교에서는 대학 특성에 맞는 잠재력과 소질을 가진 학생을 선발하기가 힘들었습니다. 이런 문제점을 개선하기 위해 입학사정관제를 도입하게 된 것이라고요.

진행자 : 그렇군요. 그러면 입학사정관제에서 성적은 신경을 안 써도 된다는 말씀인가요?

전문가 : 그렇지는 않습니다. 많은 대학들이 입학사정관 전형 서류 평가에 기본적으로 성적을 포함하고 있습니다. 성적은 학생의 기본 학습 능력이나 학습 태도를 나타내 주는 평가 지표가 됩니다. 다만, 이전처럼 단순하게 성적 1~2점 차이로 학생을 결정하는 것이 아니라 성적을 종합적인 평가 자료 중의 하나로 활용하는 것이죠.

진행자 : 그러면 성적 외에 또 어떤 자료를 통해 학생들의 능력을 평가하게 되나요?

전문가 : 입학사정관제에서는 학생들이 과거에 성취한 내용을 증명할 수 있는 자료와 면접을 통해 학생들을 평가합니다. 그저 잠재 능력이 있다고 말만 할 것이 아니라 병사 활동이나 동아리 활동 등의 체험 활동과 독서 활동 등을 실시하고, 이것을 기록으로 남겨서 증명할 수 있어야 합니다. 물론 이런 활동들이 자신의 진로와 연계된다면 더욱 좋겠지요.

진행자 : 봉사 활동 이야기를 하셨는데, 봉사 활동 시간은 많을수록 유리한 것이 맞나요?

전문가 : 그런 아닙니다. 일회성 봉사 활동으로 시간만 늘리는 것보다 진실 어린 봉사 활동을 꾸준하게 하는 것이 중요합니다.

진행자 : 그럼 마지막으로 입학사정관 전형과 관련해서 학생들에게 도움이 될 만한 말씀을 부탁드립니다.

전문가 : 무엇보다 중요한 것은 자신의 적성을 맞는 진로를 탐색하고 진학 목표를 정하는 것입니다. 그리고 본인이 진학을 원하는 대학에서 어떤 입학 전형을 실시하는지 알아 본 뒤에 여러 가지 입학 전형 중 하나로 입학사정관 전형을 고려하는 것이 바람직할 것입니다.

진행자 : 이제 입학사정관제에 대해서 좀 알 것 같습니. 오늘 좋은 말씀 감사합니다.

4. 【출제의도】 라디오 프로그램을 청취하고 구체적인 정보의 내용을 판단할 수 있는가를 묻는 문제이다.

전문가는 입학사정관제에 대하여 설명하고 있다. 입학사정관제를 도입하게 된 배경과 평가시 반영하는

요소 등을 차례로 설명하고, 학생들의 진학에 대한 도움말을 덧붙이고 있다. 입학사정관제에서 성적은 학생의 기본 학습 능력이나 학습 태도를 판단할 수 있는 평가기준이 되므로 성적에도 신경을 써야 한다는 것, 체험 활동이나 독서 활동을 기록으로 남겨 증빙 자료로 사용할 수 있도록 해야 한다는 것, 시간만 늘린 봉사 활동보다 진심 어린 봉사 활동을 꾸준하게 해야 한다는 것, 진학 목표를 세울 것을 언급하고 있으므로 청취 내용에 어긋나는 것은 ④이다.

[오답풀이] ② 입학사정관제에서도 성적은 중요한 지표가 되므로 신경을 써야 한다고 했다. ⑤ 봉사 활동, 동아리 활동 등의 체험 활동과 독서 활동이 자신의 진로와 연계되는 것이 좋다고 했다.

5. [출제의도] 진행자의 말하기 방식을 묻는 문제이다.
진행자는 전문가의 설명을 들으며 설명 내용과 관련된 질문을 통해 보충 설명을 이끌어 내고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

6. [출제의도] 주어진 자료를 통해 주제에 맞게 연상할 수 있는가를 묻는 문제이다.

운동 경기에서 착안하여 신입생의 바람직한 고등학교 생활에 대해 글을 쓰기 위해 연상한 내용이다. 양궁 경기에서 내용을 연상하자면 ‘주변의 상황이 어렵더라도 목표를 향해 집중한다.’ 정도가 될 수 있다. 따라서 정답은 ④이다.

7. [출제의도] 주어진 자료에 대한 해석을 바탕으로 글의 내용을 생성할 수 있는가를 묻는 문제이다.

<보기>의 (다)에서 영화 산업이 직접적인 일자리를 창출했다는 이야기가 나오지만 다른 산업과 비교하는 내용은 없다. (가)를 통해서도 일자리에 대한 내용을 이끌어 내기는 힘들기 때문에 ④는 적절하지 않다. 시장 규모를 들어 다른 산업보다 일자리 수가 많다고 해석할 수도 있지만, (다)의 ‘적은 인력으로 고부가가치를 창출’한다는 연관에서도 알 수 있듯이 시장의 규모가 직접적인 일자리 개수와 연결된다며 보기는 어렵다. 따라서 자료를 적절하게 활용하지 못한 것은 ④이다.

[오답풀이] ⑤ (나)에서 우리나라의 문화 산업 경쟁력 중 가장 취약한 부분이 창작에 대한 지원이고, (다)에서 뉴질랜드 정부가 영화 산업에 지원을 해서 영화 산업이 성장하고 있다고 하기 때문에 우리 정부도 창작에 대한 지원을 할 필요가 있다고 주장하는 것은 타당하다.

8. [출제의도] 개요를 적절하게 수정할 수 있는가를 묻는 문제이다.

<보기>에서 기부 문화가 활성화되지 않는 원인으로 제시된 것은 다양한 형태의 기부를 수용할 수 있는 관련 단체가 부족하다는 것이었다. 이에 어울리는 활성화 방안을 찾는다면 재능 나눔이나 문화 나눔 등, 다양한 형태의 기부를 수용할 수 있는 관련 단체를 육성하고 지원하자는 정도의 것이 되어야 한다. 따라서 개요 수정 방안이 잘못된 것은 ③이다.

9. [출제의도] 주어진 조건에 맞게 표현한 것을 찾을 수 있는가를 묻는 문제이다.

<보기>의 조건에서 현혈을 권유하고 비유적인 표현과 대조적인 표현을 사용하라고 하였으므로 그에 해당하는 표현을 찾으면 된다. 이 조건이 모두 충족된 것은 ②이다.

[오답풀이] ①은 비유적 표현과 대조적 표현이 사용되지 않았고, ③은 현혈을 권유하는 내용을 담지 않았으며, 비유적 표현도 뚜렷하게 드러나지 않았다. ④는 현혈을 권유하는 내용을 담지 않았으며, 대조적 표현이 사용되지 않았고, ⑤는 대조적 표현이 사용되지 않았다.

10. [출제의도] 고쳐 쓰기가 적절하게 이루어지고 있는

가를 묻는 문제이다.

내용을 고려한다면 ⑤에는 ‘예를 들면’ 정도를 사용할 수 있다. 따라서 고쳐쓰기가 잘못된 것은 ②이다.

11. [출제의도] 예사소리와 된소리의 관계에 따른 어감의 차이를 묻는 문제이다.

⑤의 ‘쫓아’와 ‘쫓아’는 의미 자체가 다르다. ⑤의 ‘쫓아’는 ‘남의 밑이나 뒷을 따라’라는 의미를 지니지만 ‘쫓아’는 ‘어떤 대상을 잡거나 만나기 위하여 뒤를 급히 따라’의 의미를 지니기 때문에 어감의 차이가 나는 것이 아니라 뜻이 완전히 다른 단어이다. 따라서 예사소리보다 된소리가 더 강하고 단단한 느낌을 주는 경우에 해당하지 않는 것은 ⑤이다.

예사소리의 보기 : 그, 드, 니, 스, 즈
된소리의 보기 : 그, 디, 빠, 씨, 쟁

12. [출제의도] ‘사이시옷’ 표기 규정을 묻는 문제이다.

사이시옷이 불을 수 있는 환경을 찾고 그것을 적용할 때, ①은 [고래기름]처럼 된소리로 나는 밑이 아니므로 ‘고래기름’으로 표기해야 한다.

[13~16] 현대시 제재

<출전> (가) 윤동주, 「십자가」
(나) 유치환, 「깃발」
(다) 도중환, 「닭쟁이」

13. [출제의도] 작품의 표현 및 효과를 제대로 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

역설적 표현이란 겉으로는 비논리적이어서 진술이 성립되지 않지만, 그 이면에는 진리를 담고 있는 표현을 말한다. (가)의 ‘괴로웠던 사나이 행복한 예수 그리스도’와 (나)의 ‘소리 없는 아우성’은 역설적인 표현을 사용하여 ‘예수’나 ‘깃발’에 새로운 의미를 부여하고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

14. [출제의도] 시어의 의미를 제대로 이해하고 있는가를 묻는 문제이다.

닭쟁이는 벽을 혼자만 넘는 것이 아니라 함께 넘어가는 모습을 보여 주어 연대 의식을 표현하고 있다. 따라서 ⑤의 ‘손을 잡고’는 나약함을 의미하는 것이 아닌 절망을 함께 이겨 내자는 공동체 의식, 연대 의식을 상징한다고 보아야 한다.

15. [출제의도] 자료를 바탕으로 작품의 내용을 적절하게 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

<보기>는 윤동주의 시적 경향을 설명하고 있는데, 이를 바탕으로 작품의 내용을 적절하게 파악하고 있는가를 묻는 문제이다. 시적 화자가 회화파이나 불며 서성거리는 것은 자기희생에 대해 감동하고 있는 것을 형상화한 것으로, ③에서 ‘즐거운 마음’이라고 한 것은 시적 화자의 상황에 어울리지 않는다. 따라서 정답은 ③이다.

16. [출제의도] 작품의 주제를 정확히 파악하여 다른 갈래로 표현할 수 있는가를 묻는 문제이다.

(다)는 절망적 고난에 부딪혀서도 좌절하지 않고, 서로 연대하여 그 고난을 극복해 나가는 삶의 의지를 담쟁이를 통해 형상화한 작품이다. ④에서 담쟁이가 A는 자신에게 닥친 어려움을 끝내 극복하지 못하였기 때문에 (다)에 드러난 인간상을 구현하고 있다고 볼 수 없다. 따라서 정답은 ①이다.

[17~20] 과학 제재

<출전> 박태현, 「영화 속의 바이오테크놀로지」

17. [출제의도] 글의 서술 방식을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

(다)는 후각이 인지되는 과정을 순차적으로 설명하고 있지만, 비유는 사용되지 않고 있다. 따라서 정답은 ③이다.

[오답풀이] ① 흥미를 유발할 수 있는 후각 텔레비

전에 대한 이야기로 화제인 ‘후각’을 제시하고 있다. ② 후각의 특성을 시각 및 청각과 대조하여 설명하고 있다. ⑥ 후각을 완전하게 이해하기 위한 과제들을 제시하고, 악취 제거 등으로 활용될 수 있음을 이야기하고 있다.

18. [출제의도] 세부 정보를 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

(다)의 마지막 부분에 ‘어느 후신경을 통해 신호가 들어오느냐에 따라 다른 냄새로 인지하게 된다.’고 하기 때문에 신호의 강약에 따라 다른 냄새로 인식 된다는 진술은 맞지 않다. 따라서 정답은 ⑤이다.

19. [출제의도] 정보의 내용을 구체적인 상황에 적용하여 적절하게 설명하고 있는가를 묻는 문제이다.

탈취제를 사용하는 방법은 냄새 분자를 산화시키거나 분해하는 것과 같은 화학 반응을 일으키는 것이다. 이것은 (마)에서 언급한 ‘화학 반응으로 인해 분자 구조가 조금만 달라져도 냄새의 성질이 달라진다.’는 진술과 부합한다. 그래서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ① 질문자는 현재 냄새를 맡고 있기 때문에 후각 세포가 손상된 것은 아니다. ② 질문자의 후각 상피 면적을 파악할 수 있는 정보는 없으며, 오히려 악취에 민감해졌다는 것을 통해 후각 상피의 면적이 더 넓을 가능성이 있다. ⑤ 방향제는 두 냄새가 합쳐져 제3의 냄새를 만드는 것이 아니라 강한 냄새를 통해 악취를 덜 느끼도록 하는 것이며 악취를 없애는 방법도 아니다.

20. [출제의도] 단어의 문맥적 의미를 이해하고 있는가를 묻는 문제이다.

일반적으로 보조사 ‘-까지’는 1. 동작이나 상태 따위의 범위의 한계를 나타냄, 2. 시간 또는 공간의 한도를 나타냄, 3. 다시 그 위에 더함을 나타냄, 4. 앞의 내용이 극단적인 경우임을 나타냄’의 의미를 가지고 있다. ④의 ‘-까지’는 극히 낮은 농도라는 의미를 강조하는 4번의 의미를 가지고 있다. ⑤의 ‘티끌만한 것은 매우 작고 극단적인 것을 나타내고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[21~24] 예술 제재

<출전> 배상준, 「영화 예술학 입문」

21. [출제의도] 핵심 정보를 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

이 글은 영화 속의 소리가 지닌 다양한 기능에 대해 설명하고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] 이 글에는 대사, 음향효과, 음악 등의 소리의 종류가 제시되어 있으나, ④에서 언급한 것과 같은 영화 장르에 따른 소리의 종류에 대한 설명은 없다.

22. [출제의도] 글의 내용을 다른 상황에 적용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

이 글은 1920년대 후반 유럽의 표현주의나 형식주의 감독들은 영화 속 소리가 영화의 예술적 효과를 빼앗을 것이라는 부정적 견해를 지녔으나, 현대에서는 영화 속 소리가 영상과 동등한 가치를 가진다고 설명하고 있다. 즉, 영화 속 소리에 대한 인식이 영화에서 소리에 대한 부정적 견해가 예술적 가치를 가진 긍정적 인식으로 변화했음을 알 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] ⑤ 대상에 대한 인식이 긍정적인 것에서 부정적인 것으로 변화된 것이다.

23. [출제의도] 구체적 사례에 대한 반응의 적절성을 묻는 문제이다.

<보기>의 (가)는 영화에서 소리가 주제 의식을 강조하는 역할을 하는 경우이고, (나)는 영화에서 소리의 속도와 빠르기에 따라 인물의 내면 심리가 변화

하는 경우를 보여 주는 사례이다. 따라서 정답은 ③이다.

24. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미를 묻는 문제이다.

①의 문맥적인 의미는 ‘없애 버리다’이다. 그러므로 ④ ‘제거(除去)했다’가 적절하다.
[오답풀이] ① 감면(減免) : 매겨야 할 부담 따위를 덜어 주거나 면제함. ② 감축(減縮) : 넓어서 줄인. ③ 약화(弱化) : 세력이나 힘이 약해짐. ⑤ 측출(逐出) : 쫓아내거나 몰아냄.

[25~28] 현대 소설 제재 <출전> 김동인, 「태형」

25. [출제의도] 작품을 종합적으로 이해했는가를 묻는 문제이다.

이 작품은 1인칭 서술자가 자신의 옥중 경험을 서술하고 있다. 따라서 정답은 ②이다.
[오답풀이] ③ 대화와 행동을 통해 중심인물의 성격을 보여주는 극적 제시 방법을 사용하고 있다.

26. [출제의도] 작품을 영화로 만들 때 고려할 점 을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

‘영감’에게 ‘태형’을 강요하는 ‘나’의 말로 보아 진심으로 ‘영감’을 위로하는 마음이 있었다고 판단할 수 없다. 따라서 정답은 ②이다.
[오답풀이] ① 감옥, 판결, 공소 등의 어휘로 보아 ‘영감’의 의상은 죄수복이 적절하며 ‘영감’의 말을 통해 70대임을 판단할 수 있다. ④ 감옥 안의 많은 사람들이 ‘영감’을 비난하고 있으므로 감독의 지시 사항으로 적절하다고 판단할 수 있다.

27. [출제의도] 주어진 자료에 해당되는 구절을 찾을 수 있는가를 묻는 문제이다.

이 작품의 비인간적인 환경은 감옥, 더위, 많은 수감 인원이다. 감옥 안의 사람들은 이러한 비인간적 환경 때문에 ‘영감’에게 태형을 강요하는 이기적인 모습을 보인다. 따라서 정답은 ④이다.
[오답풀이] ①, ②는 비인간적 환경에 처해 있음을 보여 주는 행동이다. ③은 ‘영감’이 다른 사람들에게 떠밀려 태형을 선택하는 장면이다.

28. [출제의도] 등장인물의 행동에 나타난 심리를 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

인물이 떠올린 어젯밤 일을 볼 때, ‘영감’에게 태형을 강요한 자신의 행동에 부끄러움을 느끼고 있다고 판단할 수 있다. 따라서 정답은 ①이다.
[오답풀이] ③은 실수로 벌어진 일이 아니라 자리를 좀 더 넓게 쓰기 위해 ‘영감’에게 태형을 강요한 것이다. ④에서 ‘나’가 ‘영감’에게 한 일은 범법 행위로 볼 수는 없다. ⑤는 ‘나’가 앞으로 유사한 일을 겪을지를 주어진 지문에서 확인할 수 없다.

[29~31] 언어 체계 <출전> 왕문용, 「언어와 매체」

29. [출제의도] 글의 종합적 이해와 집필 의도를 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

첫째 문단을 보면 매체 언어를 음성 언어, 문자 언어, 영상 언어, 통신 언어로 나누어 그 특성을 살펴보자고 한 후 아래 문단에서 각 매체 언어의 특성을 설명하고 있다. 따라서 정답은 ②이다.

30. [출제의도] 구체적 사례에 대한 반응의 적절성을 묻는 문제이다.

제시된 자료는 음성, 문자, 영상, 전자 통신적 요소가 모두 결합되어 전달되는 매체 언어를 사용하고 있다. ⑤는 동일한 시·공간에 있을 때만 의사소통이 가능한 매체 언어는 음성 언어인데, 제시된 자료에는 음성 언어가 나타나지 않는다. 따라서 정답은 ⑤이다.

31. [출제의도] 핵심적인 정보를 다른 상황에 추론하여 적용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

③은 음성적 요소만으로 전달되는 사례에 해당한다.
[오답풀이] ①은 영상과 문자가, ②는 사진과 문자와 음악, ④는 시청각적 요소와 문자가, ⑤는 영상과 음성이 결합하여 복합적인 성격을 띤다.

[32~35] 고전소설

<출전> 작자 미상, 「옹고집전」

32. [출제의도] 작품의 내용을 제대로 파악할 수 있는 가를 묻는 문제이다.

옹좌수는 평소에 성질이 고약하고 어머니께 불효하며 불도를 업신여겼고, 이에 슬프 높은 학대사라는 승려가 허수아비로 가짜 옹좌수(허옹가)를 만들어 실제 옹좌수(실옹가)를 범주는 내용이다. ‘증락’ 앞부분의 옹좌수 말은 학대사를 비하하기 위한 말이지, 도사가 학대사를 보낸 이유를 알고 하는 말은 아니다. 따라서 정답은 ③이다.

33. [출제의도] 고전 소설의 특징을 제대로 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

<보기>의 내용은 고전 소설의 일반적인 특성이며, 이 중 학대사가 도솔로 허옹가를 만든 것은 비현실적인 사건에 해당한다. 그리고 ‘노복들’이 일이 빠져 이도 보고 저도 보고, …….’ 등과 같은 부분에서 운율을 느낄 수 있다. 따라서 정답은 ④이다.

34. [출제의도] 인물의 태도에 어울리는 한자 성어를 찾을 수 있는가를 묻는 문제이다.

실옹가는 태도에 어울리는 것은 ‘방자하고 교만하여 남을 업신여긴다’는 뜻인 안하무인(賤下無人)이다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] ① 면종복래(面從腹背) : 겉으로는 복종하는 체하면서 속으로는 배반함. ③ 역지사지(易地思之) : 치지를 바꾸어서 생각함. ④ 자각지심(自激之心) : 자기가 한 일에 대해 자기 스스로 미흡(未洽)하게 여기는 마음. ⑤ 표리부동(表裏不同) : 겉과 속이 다름.

35. [출제의도] 소재의 의미를 해석할 수 있는가를 묻는 문제이다.

학대사가 꾀를 내었다는 표현에서 학대사가 의도적으로 허수아비로 허옹가를 만들었다는 것을 알 수 있으며, 마지막에 나오는 ‘마님’의 말로 미루어 실옹가가 불도를 업신여긴 것을 범주기 위해 허수아비가 사용되었음을 짐작할 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

[36~38] 기술 제재

<출전> 홍제남, 「지역난방의 원리」

36. [출제의도] 글의 핵심 내용을 파악해 표제에 맞는 부제를 정할 수 있는가를 묻는 문제이다.

이 글은 지역난방의 원리와 그 의의를 설명하고 있다. 그러므로 표제에 적절한 부제는 지역난방이 별도의 연료를 사용하지 않고, 전기를 생산하거나 쓰레기를 소각하는 과정에서 발생하는 열을 이용한다는 글의 중심 내용을 고려해야 한다. 따라서 정답은 ①이다.

37. [출제의도] 글의 내용을 바탕으로 심화 학습 내용의 적절성을 판단할 수 있는가를 묻는 문제이다.

이 글은 열병합 발전소에서 보낸 중온수와 난방을 위해 아파트를 순환하는 물이 전열판이 있는 판형 열교환기를 거치며 열을 주고받아 난방이 이루어지는 과정을 설명하고 있다. 하지만, 판형 열교환기와 그 내부에 있는 전열판의 구조에 대한 언급이 구체적으로 드러나지 않아서 심화 학습 내용으로 적절하다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] 이 글에 따르면 ① 중온수는 높은 압력

에서 100°C 이상의 온도를 유지하는 물이다. ② 세 대별 요금은 난방 계량기를 통하여 측정한 사용량을 기준으로 부과한다. ③ 아파트의 세대에서는 온도 조절기를 통하여 난방 온도를 조절한다. ④ 열병합 발전소에서 도로나 하천 등에 묻혀 있는 이중 보온관을 통하여 공급함으로써 열손실을 줄인다.

38. [출제의도] 글의 내용을 시각 자료를 통해 이해할 수 있는가를 묻는 문제이다.

<보기>의 ⑦은 열병합 발전소에서 보내는 115°C의 중온수가 지나는 지점이다. 이 중온수가 ‘판형 열교환기’를 지나며 아파트에서 공급하는 물을 테워 온수로 만든다. 따라서 열병합 발전소에서 보내는 중온수는 ⑦ 지점을 지나 ‘판형 열교환기’를 통과하면서 오히려 열을 잃게 되어 온도가 낮아지게 된다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] ⑤ ⑦ 지점을 통하여 ‘판형 열교환기’로 들어가는 물에 열을 전하여 테워준다.

[39~42] 인문 제재

<출전> 한국칸트학회, 「칸트와 윤리학」

39. [출제의도] 글의 내용을 정확하게 파악할 수 있는 가를 묻는 문제이다.

둘째 문단에서 칸트는 ‘의무 동기’를 이성에 바탕을 두고 도덕적 의무와 원칙에 따르는 동기라고 설명하였다. 그리고 세째 문단에서 칸트는 ‘감정, 욕구, 이익’ 등을 의무 동기에 반대되는 개념으로 설명하고 있다. 따라서 정답은 ①이다.

[오답풀이] ②는 마지막 문단에서, ③은 세째 문단과 마지막 문단에서, ④, ⑤는 첫째 문단에서 확인할 수 있다.

40. [출제의도] 글쓴이의 논지 전개 방식을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

글쓴이는 칸트의 동정심에 대한 주장을 설명하기 위해 첫째 문단에서 칸트의 의견과 대비되는 동정심에 대한 일반적인 견해를 인급하고, 둘째 문단에서 넷째 문단까지는 동정심이나 행위의 가치를 판단하는 칸트의 견해를 제시한다. 또한 마지막 문단에서 칸트의 견해에 대한 자신의 의견을 밝히고 있다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] ① 두 이론을 절충하는 내용은 없다. ② 각 이론에 제기된 문제점을 반박하는 내용과 대안을 제시하는 내용은 없다. ③ 특정 이론에 대한 새로운 문제를 제기하는 내용은 없다.

41. [출제의도] 핵심적인 정보를 다른 상황에 추론하여 적용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

이 글에서 칸트가 가장 긍정적으로 평가하는 행위의 기준은 ‘인간이 마땅히 따랐어야 할 의무, 순수한 이성에 바탕을 둔 도덕적 의무감, 규범과 원칙을 따르는 실천의 의지’이다. 셋째, 넷째 문단에서 ‘동정과 연민 같은 감정’이나 ‘이익이나 어떤 목적’을 가지고 한 행위는 칸트의 견해에서는 모두 도덕적 가치가 부족한 행위이다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ①은 자신과 회사의 이익을 위해, ②는 자신과 국가의 명예를 높인다는 목적을 가지고 한 행위이다. ③은 결과는 좋은 행위지만, 동기가 자기의 이익을 목적으로 한 것이고, ⑤는 동정심과 연민이라는 감정에 이끌려 한 행위이다.

42. [출제의도] 단어의 사전적 의미를 파악할 수 있는 가를 묻는 문제이다.

① ‘근거(根據)’의 사전적 의미는 ‘의논, 의견 등에 그 근본이 되는 사실’ 또는 ‘어떤 의견이나 의론(議論) 따위의 이유나 바탕이 됨, 또는 그런 것’이다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] ② '사물의 가장 중심이 되는 부분'은 핵심(核心)에 대한 사전적 뜻풀이이다.

[43~47] 고전 시가 복합 계재

<출전> (가) 이육봉, 「동흔(夢魂)」
(나) 윤선도, 「오우가(五友歌)」
(다) 나도향, 「그름달」

43. [출제의도] 작품 내용의 공통점을 파악할 수 있는 가를 묻는 문제이다.

(나)에서 물은 깨끗하면서도 그칠 줄 모른다가는, 달이 모든 것을 보고도 말하지 않아 벗으로 삼는다고 한 부분, (다)에서 그름달을 다양한 여인의 삶에 비유하여 한의 정서를 부여한 점 등은 물리적 실체인 자연물을 인격적인 의미를 개성적으로 부여하여 인식한 공통점이 있다. 따라서 정답은 ③이다.

[오답풀이] (나)는 자연물을 예찬적으로 다루어 삶의 가치를 표현하였으므로 ①과 같이 쓸쓸한 분위기로 볼 수 없다. (가)에서 이별한 임을 그리워하는 현재의 문제는 찾을 수 있으나, 삶에 대한 성찰을 발견하기는 어려우므로 ②는 답이 될 수 없다. ④는 (가)에서, ⑤는 (나)에서 발견할 수 없는 내용이다.

44. [출제의도] 시상 전개 방식을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

[A]와 [B]에서 초장과 중장에 제시된 '구름'이나 '마법', '꽃', '풀'은 '깨끗하고, 맑고, 피고, 푸른' 속성을 지녔지만, '검고, 그치고, 쉬이 지고, 누른' 속성으로 변화한다. 하지만 나중에 제시된 '물'은 깨끗하면서도 물 그치지 않고, '바위'는 언제나 변하지 않는다. 따라서 정답은 ③이다.

[오답풀이] ②는 [B]의 초장과 중장에 일부 드러나나 [B] 전체의 전개 방식이 아니며, 무엇보다 [A]와 [B]의 공통적인 시상 전개 방식은 더욱 아니다. 또한 [A], [B] 모두 초, 중, 종장에서 자연물의 속성을 제시하였지만, 화자의 구체적 체험은 표현하지 않았으므로 ④는 답이 될 수 없다. ①, ⑤는 [A]와 [B] 모두에서 찾을 수 없다.

45. [출제의도] 소재의 역할을 정확히 파악하여 작품을 감상할 수 있는가를 묻는 문제이다.

(가)에서 '달'은 사창, 곧 임을 이별한 여인의 방을 비추어 여인의 외로움과 그리움의 한을 더욱 뚜렷운다. (나)의 '나'는 모든 것을 보고도 말하지 않는 평정을 지녀 화자가 벗으로 삼고자 함으로 화자가 지향하는 삶의 가치관을 드러내 보여 준다. 따라서 정답은 ⑤이다.

[오답풀이] ①, ②는 ④에 적용되기 어려우며, ③은 ⑥, ④는 ④, ⑤ 모두에 적용되기 어렵다.

46. [출제의도] 화자가 처한 상황과 정서를 다른 상황에 적용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

(가)의 화자는 이별한 임을 간절히 그리워하는 사람이다. (다)의 ⑩도 정든 임을 그리워하는 사람으로 물은 이별의 상황과 그리움의 정서가 서로 유사하다. 따라서 정답은 ④이다.

[오답풀이] ①, ②은 이별의 상황과 그리움이나 한의 정서가 나타나지 않으며, ③은 비록 한이 드러난다 해도 이별의 상황이나 그리움이 드러나 있지 않다. ⑤는 짚어서 사별한 여인으로 (가)의 화자와 상황이 다르며, 세상을 저주하는 모습도 (가)의 화자가 지닌 정서와는 다르다.

47. [출제의도] 작품의 표현 방법과 효과를 이해할 수 있는가를 묻는 문제이다.

일상생활은 매일 되풀이되는 평범한 생활이다. (다)에서 그름달의 가치를 일상생활과 관련지은 부분을 찾기 어렵다. 따라서 (다)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은 ③이다.

[오답풀이] ④는 그름달을 '번듯하는 날카로운 비수와 같이 푸른빛이 있어 보인다.'와 같은 표현에서, ⑤는 '만일 여자로 태어날 수 있다 하면, 그름달 같은 여자로 태어나고 싶다'라고 한 부분에서 확인할 수 있다.

[48~50] 사회 체재

<출전> 김기태, 「저작권」

48. [출제의도] 핵심 개념에 대한 정보를 제대로 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

첫째 문단은 저작권의 개념과 무방식주의에 관한 설명을 하고 있고, 둘째 문단과 셋째 문단은 저작재산권에 대해, 넷째 문단부터 끝까지는 저작인격권에 대하여 설명하고 있다. 마지막 문단에서 저작인격권은 '다른 사람에게 넘겨줄 수 없다'고 하고 있다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] ①은 첫째 문단, ③은 둘째 문단과 넷째 문단, ④는 셋째 문단과 마지막 문단, ⑤는 둘째 문단과 넷째 문단에서 확인할 수 있다.

49. [출제의도] 글에 나타난 정보를 토대로 <보기>를 해석할 수 있는가를 묻는 문제이다.

<보기>를 통하여 저작재산권의 보호기간을 확인해야 하는 문제이다. 셋째 문단에서 저작재산권은 작품은 발표를 한 때부터 사망까지, 사망한 때부터 50년 까지 보호받을 수 있다고 하였으므로, A 작품은 90년간, B 작품은 75년간 보호받을 수 있다. 따라서 정답은 ②이다.

[오답풀이] ①은 30세부터, ③은 저작자가 사망하고 50년이 지난 후로 수정해야 한다. ④ 저작재산권 보호 기간이 시작하는 시점은 작품을 발표한 시점부터이다. ⑤에서 저작재산권 보호 기간이 끝나는 때는 일반적으로 사망한 때로부터 50년이므로 두 작품의 저작재산권 보호 기간이 끝나는 때는 서로 같다.

50. [출제의도] 글에 나타난 정보를 사례로 적용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

다섯째 문단부터 일곱째 문단까지 나타난 저작인격권의 내용을 고려하면 ①과 ③은 내용을 변형하는 것은 동일성유지권의 적용을 받아 저작자의 허락을 받아야하는 경우에 해당하며, ②는 성명표시권에 따라 저작자 자신이 성명을 표시할 여부를 결정할 수 있다는 내용과 관련되고, ⑤는 성명표시권에 따라 저작자가 의도한 바를 따라야 한다는 내용이 적용되는 경우이다. ④는 공표권을 고려하여 저작자의 허락을 받아야 하는 경우에 해당한다. 따라서 정답은 ④이다.

2. [출제의도] 다항식의 연산을 할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$\begin{aligned}(\text{준식}) &= 2A - B \\&= 2x^2 + 2xy + 2y^2 + x^2 - 2xy = 3x^2 + 2y^2\end{aligned}$$

3. [출제의도] 집합의 연산을 할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$A \cap B^C = \{1, 3\} \text{ 이므로 원소들의 합은 } 4 \text{ 이다.}$$

4. [출제의도] 이차방정식의 해의 의미를 이해하고 있는가를 묻는 문제이다.

$$(2x-1)^2 - 4x + 2 + a = 0 \text{에서 한 근이 } -1 \text{ 이므로 } x = -1 \text{을 대입하면 } 9 + 4 + 2 + a = 0 \text{ 이다.}$$

$$a = -15 \text{ 이므로 주어진 방정식은 }$$

$$x^2 - 2x - 3 = (x+1)(x-3) = 0 \text{ 이다. 따라서 다른 한 근은 } 3 \text{ 이다.}$$

5. [출제의도] 절댓값을 포함하는 일차부등식의 해를 구할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$|2x - a| < 6 \Leftrightarrow -6 < 2x - a < 6$$

$$\frac{a-6}{2} < x < \frac{a+6}{2} \text{에서 } \frac{a-6}{2} = -2 \text{이므로 } a = 2 \text{ 이다. } \frac{a+6}{2} = \frac{2+6}{2} = b \text{에서 } b = 4 \text{ 이다.}$$

$$\therefore a+b = 6$$

6. [출제의도] 경우의 수를 활용하여 실생활 문제를 해결할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$3 \times 2 \times 2 \times 1 \times 1 = 12$$

7. [출제의도] 주어진 상관도를 활용하여 실생활 문제를 해결할 수 있는가를 묻는 문제이다.

ㄱ. 수학 점수와 과학 점수 사이에는 양의 상관관계가 있다. (참)

ㄴ. 수학 점수와 과학 점수가 모두 80 점 이상인 학생은 5 명이다. 따라서 이들의 상대도수는 $\frac{5}{20}$, 즉 0.25이다. (참)

ㄷ. 수학 점수가 70 점 이상인 학생들의 과학 점수는 70, 70, 80, 80, 90, 100, 100 이므로 이들의 평균은 $\frac{590}{7} \approx 85$ 이다. (거짓)

그러므로 ㄱ, ㄴ이 참이다.

8. [출제의도] 닮음을 활용하여 삼각비 문제를 해결할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$BC = 5 \text{이고 } \triangle ABD \sim \triangle CBA \text{에서}$$

$$\angle BAD = \angle C \text{이므로 } \sin x = \sin C = \frac{3}{5} \text{이다.}$$

9. [출제의도] 삼각형의 무게중심을 이해하는가를 묻는 문제이다.

무게중심은 중선을 2:1로 나누는 점이다. 정삼각형은 중선이 높이이므로 정삼각형의 높이는

$$2\sqrt{3} + \sqrt{3} = 3\sqrt{3} \text{ 이다.}$$

정삼각형의 한 변의 길이를 a 라 하면

$$3\sqrt{3} = \frac{\sqrt{3}}{2}a \text{이므로 } a = 6 \text{이다.}$$

따라서 정삼각형의 한 변의 길이는 6이다.

10. [출제의도] 이차방정식을 활용하여 이차함수 문제를 해결할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$y = -x^2 + 4x - 3 \text{ 과 } x \text{ 축의 교점의 좌표는}$$

$$(1, 0), (3, 0) \text{이며 } y \text{ 절편은 } -3 \text{ 이다.}$$

점 C를 지나고 y축에 수직인 직선이 이 그래프와 만나는 점 D는 $(4, -3)$ 이다.

따라서 사다리꼴의 넓이는 $\frac{1}{2} \times (2+4) \times 3 = 9$ 이다.

• 수리 영역 •

정답

1	⑤	2	②	3	①	4	③	5	④
6	①	7	③	8	②	9	⑤	10	⑤
11	⑤	12	④	13	②	14	④	15	③
16	①	17	④	18	②	19	③	20	①
21	④	22	16	23	31	24	10	25	18
26	15	27	68	28	131	29	167	30	150

해설

1. [출제의도] 제곱근 성질을 이용한 계산을 할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$(\sqrt{3})^2 + \sqrt{(-2)^2} = 3 + 2 = 5$$