2011년 12월 고2 영남권연합학력평가 정답 및 해설

• 언어 영역 •

정 답

1	①	2	④	3	②	4	④	5	①
6	④	7	⑤	8	③	9	④	10	①
11	⑤	12	③	13	③	14	④	15	②
16	③	17	⑤	18	④	19	①	20	②
21	②	22	②	23	⑤	24	④	25	②
26	①	27	②	28	③	29	②	30	⑤
31	④	32	②	33	①	34	⑤	35	③
36	②	37	③	38	③	39	⑤	40	⑤
41	①	42	④	43	③	44	①	45	③
46	②	47	①	48	④	49	⑤	50	⑤

해 설

[듣기]

[1 ~ 5]

※ 이제 이야기 한 편을 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

채플린은 영화사에 길이 남을 위대한 연기자로 잘 알려져 있습니다. 불우한 어린 시절을 보냈던 그가 큰 성공을 거둔 비결은 무엇이었을까요? 채플린이 <시티 라이트>라는 영화를 촬영할 때였습니다. 이 영화에는 부랑자 역할의 채플린이 앞을 보지 못하는 꽃 파는 아가씨와 처음으로 만나는 장면이 있는데, 그 첫만남에서 아가씨는 채플린을 백만장자로 착각하게 됩니다. 채플린이 길을 건너는데 길가에 서 있던 고급 승용차가 그의 앞을 막게 됩니다. 그러자 그는 차를 돌아가지 않고 곧장 차의 뒷문을 열고 반대편 문을 통해 나오게 되지요. 그때 그 차 옆에 서 있던 아가씨가 고급 승용차의 무겁게 닫히는 문소리를 듣고, 거기서 나온 채플린을 백만장자로 착각하게 된다는 설정입니다. 그런데 문제는 앞을 보지 못하는 아가씨가 어떻게 부랑자를 백만장자로 착각하도록 만들까 하는 것이었습니다. 채플린이 활동했던 당시는 대사 없이 배우의 표정과 행동으로 모든 것을 표현하는 무성영화 시대였습니다. 따라서 채플린은 '아가씨가 승용차의 문 여닫는 소리를 듣고 그 안에서 내리는 부랑자를 백만장자로 착각한다 치더라도, 어떻게 하면 관객이 그 상황을 믿게 할 수 있을까?'하고 고심한 것이지요. 채플린이 이 영화를 찍는 데 총 543일이 걸렸는데, 그 중 368일을 꽃 파는 아가씨와 만나는 이 장면을 찍는 데 보냈다고 합니다. 그는 이 한 장면을 찍기 위해 수천 번도 넘게 승용차에 탔다가 내리는 연기를 반복한 것입니다. 그리고 마침내 자신이 원하는 장면을 찍을 수 있었습니다. 여러분, 채플린의 바로 이런 점이 그를 천재 연기자를 넘어선 위대한 연기자로 만든 비결이랍니다.

1. [출제의도] 이야기 속에 담긴 교훈 추리하기

[해설] 아가씨가 채플린을 백만장자로 믿게 하는 장면을 찍기 위해 채플린은 368일 동안 촬영을 반복한다. 수많은 실패 끝에 그는 자신이 원하는 장면을 찍을 수 있었다. 채플린이 위대한 연기자로 평가받게 된 것은 이런 노력하는 자세에서 비롯된 것이다.

※ 이번에는 수업 시간 내용의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

교사(남): 오늘은 시각 디자인의 원리에 대해 공부해 보도록 하자. 우리가 형태를 지각할 때 몇 가지 원리들이 개입해. 이러한 원리를 공부하는 것은 좋은 디자인을 만드는 밑바탕이 될 수 있지. (사이) 자~ 책상 위에 네 개의 그림이 있지? 첫 번째 그림을 먼저 볼까? 이 그림은 인접성의 원리에 따라 그려진 거야.

학생(여): 인접성의 원리는 구체적으로 어떤 것을 말하는 거예요?

교사(남): 서로 가까이 있는 대상은 한 묶음으로 인식하지만 서로 떨어져 있는 대상은 한 묶음으로 인식하기 어렵다는 원리야.

학생(남): 아, 그래서 이 그림은 직선들이 평행으로 그어져 있지만, 직선들 사이의 간격이 달라서 간격이 좁은 직선들끼리 묶인 것처럼 보이는군요. 다음 그림은 무슨 원리로 설명할 수 있죠?

교사(남): 이 그림은 연속성의 원리를 잘 보여주고 있어. 연속성의 원리는 대상의 원래 속성이 자연스럽게 계속되는 방향으로 인식하게 된다는 원리지. 사람들이 그림을 볼 때 두 직선을 교차해서 그린 것으로 인식하지, 꺾인 두 도형을 맞붙여 놓은 것으로 인식하지는 않아. 그 다음 그림은 이 원리를 역으로 이용한 거야. 왜 그런지 알겠니?

학생(여): 음~~~ 아! 알겠어요. 그래서 이 그림은 연속적이지 않은 오른쪽 부분에 시선이 집중되는군요.

교사(남): 잘 파악했어. 마지막으로 이 그림은 두 가지로 해석될 수 있는 그림이야. 흰 부분에 시선을 집중하는가, 검은 부분에 시선을 집중하는가에 따라 대상의 모양이 달라 보이지.

학생(남): 어! 정말 그렇네요. 참 신기하네요.

2. [출제의도] 구체적인 상황에 적용하기

[해설] 서로 가까이 있는 대상을 한 묶음으로 인식하는 인접성의 원리를 보여 주는 그림은 ③이다. 두 직선이 교차할 때 대상의 원래 속성이 계속되는 방향으로 인식하게 된다는 연속성의 원리에 해당되는 그림은 ②이다. 연속성의 원리를 역으로 이용한 그림은 ⑤이다. 어디에 관심을 집중하느냐에 따라 달라져 보이는 그림은 ①이다.

※ 이번에는 강연을 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

생활 속의 과학, 세 번째 시간입니다. 오늘은 식용유를 만드는 방법에 대해 알려 드리겠습니다. 식용유는 콩이나 깨에서 기름 성분만을 분리하여 만든 제품입니다. 그런데 콩이나 깨에는 기름뿐 아니라 녹말, 단백질 등 무수히 많은 성분이 혼합되어 있는데 어떻게 기름 성분만을 뽑아 낼 수 있을까요? 이를 위해 압착법과 추출법이 사용됩니다.

압착법은 큰 힘으로 재료를 부수고 가열한 후 기계를 작동시켜 기름 성분을 짜내는 방법입니다. 압착법은 재래시장의 방앗간에서 깨를 원료로 참기름, 들기름 등을 얻을 때 사용합니다. 그런데 압착법은 재료에 있는 기름 성분을 3~6% 정도 남기게 됩니다. 그래서 기름 성분을 거의 완전하게 분리할 수 있는 방법으로 사용하는 것이 추출법입니다.

추출법은 증발이 잘 되는 핵산과 같은 용매를 이용해서 재료 속에 들어 있는 기름 성분만을 녹여 기름을 분리하는 방법입니다. 먼저, 재료를 부수고 여기에 용매를 넣어서 오랫동안 흔들어 주면 용매에 기름 성분이 녹아 나옵니다. 기름 성분이 녹아 있는 용매를 분리시킨 후 가열하면, 용매는 모두 기체가 되어 증발하고 기름 성분만 얻을 수 있습니다. 추출법을 이용하면 섞여 있는 기름 성분을 99.5% 이상 분리할 수 있습니다. 그래서 식용유 제조 회사에서는 추출법을 주로 사용합니다.

3. [출제의도] 정보 파악하기

[해설] 압착법은 큰 힘으로 재료를 부수고 가열한 후 기계를 작동시켜 기름 성분을 짜내는 방법이라고 말했다.

[오답풀이] ① 식용유는 콩이나 깨에서 기름 성분을 분리하여 만든다. ③ 가열을 하여 용매를 증발시키는 방법은 추출법이다. ④ 재래시장의 방앗간에서 주로 사용하는 방법은 압착법이다. ⑤ 기름을 짤 때 재료의 기름 성분이 3~6% 정도 남는 것은 압착법이다.

[4~5] 이번에는 대담의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 4번과 5번의 두 물음에 답하십시오.

진행자(남): 오늘은 외국에서 큰 인기를 얻고 있는 우리나라의 대중가요인 K-Pop에 대해, 대중가요 전문가를 모시고 이야기를 나누어 보겠습니다. 안녕하십니까?

대담자(여): 안녕하십니까?

진행자(남): 선생님, K-Pop으로 인해 아시아에 국한되었던 한류 열풍이 전 세계로 퍼지고 있다는 보도를 자주 접하게 되는데요.

대담자(여): 네, 맞습니다. 남미와 유럽 등지에서 K-Pop 공연을 바라는 팬들의 성원이 뜨겁습니다.

진행자(남): 참 반가운 소식이군요. 그런데 K-Pop이 어떻게 해서 짧은 시간에 확산되었을까요?

대담자(여): 인터넷 사용이 보편화되면서 K-Pop이 세계적으로 널리 알려지게 되었습니다.

진행자(남): 선생님, 청취자를 위해 좀 더 구체적으로 설명해 주시겠습니까?

대담자(여): 유튜브 같은 인터넷 사이트에는 전 세계의 K-Pop 팬들이 국내 가수들의 노래와 춤을 그대로 따라하면서 찍은 동영상이 수천 개가 넘습니다. 이렇듯 해외 곳곳에서 자생적으로 K-Pop 팬들이 늘어나고 있는 것은 인터넷의 영향이 크다고 할 수 있겠지요.

진행자(남): 예, K-Pop이 확산되는 데 인터넷이 큰 역할을 한 셈이군요. 선생님, K-Pop이 해외 팬들의 마음을 사로잡은 뭔가 특별한 이유가 있을 것 같은데요.

대담자(여): 쉽고 반복적인 멜로디, 가수들의 가창력과 춤 실력, 여기에다가 열정적인 무대 매너까지 더해지면서 K-Pop이 큰 인기를 얻을 수 있게 되었습니다.

진행자(남): 선생님 말씀을 듣고 보니 쉽게 이해가 되네요. 그런데 K-Pop에 대한 비판적 시각도 만만치 않은 걸로 아는데요.

대담자(여): 예, 그렇습니다. K-Pop 열풍에 대해서는 상반된 시각이 존재하는데요, 대부분의 K-Pop 가수들의 노래가 댄스 음악에 편중되어 있으며, 외모나 춤과 같은 시각적인 측면에 너무 치중했다는 지적도 있습니다.

진행자(남): 그렇다면 앞으로 K-Pop이 어떤 방향으로 발전해야 할까요?

대담자(여): 댄스 음악에서 벗어나 장르를 다양화하고, 더 수준 높은 공연 프로그램을 개발하는 것이 K-Pop이 지속적으로 인기를 유지할 수 있는 비결이라고 생각합니다.

진행자(남): 네, 그렇군요. 지금의 K-Pop이 한때의 인기로 끝나지 않기 위해서는 부족한 점을 보완하면서, 다양한 장르의 음악을 개발하는 노력이 필요하겠군요. 오늘 말씀 감사합니다.

4. [출제의도] 사실적 정보 파악하기

[해설] 대담에는 다음과 같은 내용이 담겨 있다. 댄스 음악에서 벗어나 장르를 다양화하고, 더 수준 높은 공연 프로그램을 개발한다(①). 인터넷 사용이 보편화되었다(②). 쉽고 반복적인 멜로디, 가수들의 가창력, 춤 실력, 열정적인 무대 매너까지 더해지면서 인기를 얻었다(③). K-Pop 가수들의 노래가 댄스 음악에 편중되어 있으며, 외모나 춤과 같은 시각적인 측면에 너무 치중해 있다(⑤).

5. [출제의도] 진행자의 역할 파악하기

[해설] 진행자는 K-Pop의 부족한 점을 보완하고, 다양한 장르의 음악을 개발하는 내용에 대해 요약·정리하고 있다(ㄱ). 또한 K-Pop의 확산 원인, 해외 팬들의 마음을 사로잡은 이유, K-Pop에 대한 비판적 시각 등의 내용에 대해 언급하며 새로운 화제를 제시하고 있다(ㄴ).

[쓰기]

6. [출제의도] 주제에 맞게 연상하기

[해설] '관중 4'의 반응을 통해 연상할 수 있는 내용은 '최선을 다하는 자세'가 적절하다.

2011년 12월 고2 영남권연합학력평가 정답 및 해설

[오답풀이] ① '고난도 연기의 과감한 시도'에서 '도전 정신'이라는 내용을, ② '공연을 위한 고된 훈련의 인내'에서 '힘든 공부를 성실하게 해 온 것'이라는 내용을, ③ '함께 호흡을 맞추는 연기'에서 '다른 사람과 협력하는 자세'라는 내용을, ⑤ '열악한 여건의 극복과 훌륭한 묘기'에서 '어려운 가정 형편을 극복하고 이룬 노력의 결과'라는 내용을 떠올리는 것은 적절하다.

7. [출제의도] 주어진 자료 활용하기

[해설] [자료 2]를 통해 문화 콘텐츠 수출 분야와 지역이 편중되어 있다는 것을 알 수 있다. 또 [자료 3]의 (나)를 통해, 문화 콘텐츠 수출 확대를 위한 해외 마케팅 전문 인력이 부족하고, 관련 정부 부처와 산하기관이 분산되어 있음을 알 수 있다. ⑤는 [자료 2]를 전혀 활용하지 않았고, [자료 3]을 활용한 대책도 적절하지 않다.

8. [출제의도] 개요 수정 및 보완하기

[해설] ㉢의 '판매 상품의 종류 확대'는 'Ⅱ-1-다'의 '전통 시장에 대한 홍보 부족'에 대한 해결책으로 적절하지 않다. '전통 시장에 대한 홍보 강화'가 해결책으로 적절하다.

9. [출제의도] 조건에 맞게 표현하기

[해설] ④에서 '힘든 길'과 '편안한 길'에서 대조의 표현을 확인할 수 있다. 또 '느릿느릿 걷다 보면'에서 느리게 이동하는 달팽이의 특성을 살렸고, '우리 함께 걸어요.'에서 걷기 운동에 동참할 것을 권유하는 내용을 확인할 수 있다.

[오답풀이] ① '바쁜 도시'와 '한가로운 전원'에서 대조의 표현을 확인할 수 있지만, 다른 조건은 반영되지 않았다. ② '달팽이 걸음으로 걷는 여유로운 둘레길'에서 달팽이의 특성이 반영되었지만, 대조의 표현이 반영되지 않았다. ③ '둘레길' 걷기에 동참할 것을 권유하는 내용만 반영되어 있다. ⑤ '따뜻한 사람들과 함께 걸어 보세요'에서 걷기 운동에 동참할 것을 권유하는 내용을 확인할 수 있지만, 다른 조건은 반영되지 않았다.

10. [출제의도] 어법에 맞게 고쳐 쓰기

[해설] '투항'은 '적에게 항복함'을 뜻하는 말이다. 따라서 '서로 상대하여 덤빔'의 뜻을 지닌 '대항'이 문맥상 적절하다.

11. [출제의도] 접미사의 의미 파악하기

[해설] '신출내기', '풋내기'에서 '-내기'는 '◎◎을 늘 행하는 사람'의 뜻을 더하는 접미사가 아니라 '◎◎한 사람'의 뜻을 더하는 접미사이다.

12. [출제의도] 품사의 특징 파악하기

[해설] a를 보면 관형사는 문장 성분이 관형어로만 쓰임을 알 수 있다. 그런데 c를 보면 형용사 '맑다'는 '개다'를 수식하는 부사어('맑게')로도, '하늘'을 수식하는 관형어('맑은')로도 쓰인다.

[오답풀이] ① 형용사는 사물의 상태·성질이 어떠함을 설명하는 품사이지만, 다른 말을 수식하는 역할을 한다는 점에서 관형사와 공통점이 있음을 알 수 있다. ② 형용사는 '맑은'처럼 체언 앞에 놓일 때에는 관형사형 어미(-ㄴ/-은 등)가 결합되어 쓰인다. 그렇지만 품사가 달라지지는 않는다. 물론 관형사도 품사가 달라지지 않는다. ④ 관형사와 달리 형용사는 활용을 한다. 즉 b를 보면 '많다'가 '많은', '많게', '많아서'처럼 어간인 '많-'에 어미가 붙어 활용함을 알 수 있다. ⑤ 관형사는 체언 앞에만 놓인다. 형용사는 그 위치가 고정되어 쓰이지 않는다. c처럼 형용사는 체언 앞에도 놓일 수 있지만 d처럼 용언 자리에 놓여 체언을 서술하는 기능을 하기도 한다.

[인문]

[13～15]

출전 : 손영호, 『역사의 이해』

13. [출제의도] 문맥적 의미 파악하기

[해설] 사료 비판은 사료의 진위 여부를 가리는 일이다. '진흙과 같은 사료(ⓐ)'는 사료 비판이 이루어지기 전의 사료를 비유적으로 이르는 것이며, '벽돌과 같은 사료(ⓑ)'는 사료 비판이 이루어진 사료를 비유적으로 이르는 것이다.

14. [출제의도] 구체적인 상황에 적용하기

[해설] 『삼국사기』는 1차 사료를 기본 자료로 하여 간행된 2차 사료이다.

15. [출제의도] 사례를 통해 내용 확인하기

[해설] 사료에 기술된 사건의 발생 시기와 기술 시기 사이의 시간적 차이를 고려하여 서술의 신뢰성에 의문을 가져 보는 것은 내적 비판이다.

[갈래 복합]

[16～20]

출전 : (가) 정습명, 「석죽화(石竹花)」
(나) 작자 미상, 「봉선화가(鳳仙花歌)」
(다) 김병권, 「숨어서 피는 꽃」

16. [출제의도] 작품 간의 공통점 파악하기

[해설] (나)에서는 봉선화의 아름다움을 예찬하고 있고, (다)에서도 '신산인고'를 겪고 홀로 피어 있는 수국의 겸손한 모습을 예찬하고 있다.

17. [출제의도] 자료를 활용하여 작품 감상하기

[해설] '늙은 농부'는 석죽화의 소박한 아름다움을 즐기는 사람으로서 화자를 위로하는 존재이지만, 왕을 보필하는 신하는 아니다.

[오답풀이] ② 황량한 초야의 외진 곳에서도 좋은 꽃떨기를 피우므로 '좋은 꽃떨기'는 선정을 베풀 수 있는 화자의 능력을 비유적으로 표현한 것이다. ④ '귀공자'는 왕에게 천거할 만한 인물의 학문과 능력을 알아 볼 수 있는 통찰력을 지닌 존재이다.

18. [출제의도] 표현상 공통점 파악하기

[해설] (가)에서는 '모란'의 화려함과 '석죽화'의 소박함을 비교하여 석죽화의 아름다움을 강조하며, (나)에서는 봄 한때만 아름다움을 느끼게 하는 '복숭아꽃'과 규중 여인과의 인연으로 그 아름다움이 지속되는 '봉선화'를 비교하여 봉선화의 아름다움을 부각하고 있다.

[오답풀이] ③ (나)의 화자는 '봉선화'를 '그대'로 지칭하며 '봉선화'에 대한 애정을 드러내고 있다. 또 '곱게 차린 한 여자가 ~ 웃는 듯 찡기는 듯 사례하듯 하직하는 듯'이라고 표현하여 '봉선화'를 곱게 차린 여인에 비유하고 있지만, (가)에는 의인법이 표현되어 있지 않다.

19. [출제의도] 작품의 주제 파악하기

[해설] 요염한 자태를 뽐내는 화려한 뭇 꽃과 달리 홀로 숨어서 피어 있는 '수국'의 모습을 인생살이에 확대 적용하여 신산인고 끝에 깨닫게 된 삶의 이치를 보여 주고 있다.

20. [출제의도] 시어와 구절의 의미 파악하기

[해설] '붉은 꽃'은 봉선화 꽃물을 들인 손톱을 가리킨다.

[오답풀이] ㉠은 많은 사람들의 주목을 받는 존재이다. ㉢은 봉선화의 꽃잎은 시들어 떨어졌으나, 손톱에 물들어 남아 있는 봉선화로 인해 규중 여인과의 인연이 지속됨을 뜻한다. ㉣은 수국의 생명력을 위협하는 존재를 의미한다. ㉤은 고통과 시련을 모르고 자라난 존재를 의미한다.

[기술]

[21～24]

출전 : 곽효길, 「바코드의 원리」

21. [출제의도] 세부 정보 파악하기

[해설] 바코드에 빛을 쏘아 검출하는 기능을 하는 것은 스캐너이다(4문단).

22. [출제의도] 핵심 개념 적용하기

[해설] <보기>의 바코드에는 1번 기준선 외에 2번, 4번, 5번 선이 있고 3번 선은 없다. 이 바코드를 이진수로 읽으면 $1011_{(2)}$이 되고, 다시 이를 십진수로 환산하면 $1\times2^3+0\times2^2+1\times2^1+1\times2^0=11$이 된다.

23. [출제의도] 유사한 대상 비교하기

[해설] (가)는 1차원 바코드이고, (나)는 2차원 바코드이다. 1차원 바코드는 가로 방향으로만 정보를 담을 수 있고, 2차원 바코드는 가로 세로 모두에 정보를 담을 수 있으므로, 2차원 바코드가 정보를 훨씬 많이 담을 수 있다.

24. [출제의도] 문맥에 맞는 적절한 어휘 찾기

[해설] ㉠의 '읽다'는 바코드에 담긴 정보를 컴퓨터 시스템을 통해 알아낸다는 의미로, 바꾸어 쓸 수 있는 한자어로는 '어려운 문장이나 암호, 고문서 따위를 뜻을 헤아리며 읽다'의 의미를 지닌 '판독(判讀)하다'가 적절하다.

[오답풀이] ① 자세히 캐고 따져 사실을 밝힘. ② 어떤 사물을 분해하여 그 요소나 성분·측면 등을 확실히 밝힘. ③ 실상(實相)을 살피어 찾음. ⑤ 까닭이나 내용을 풀어서 밝힘.

[현대소설]

[25～28]

출전 : 송기숙, 「재수 없는 금의환향(錦衣還鄕)」

25. [출제의도] 이야기 흐름 파악하기

[해설] 고무신 사건은 '선구'와 '복만'이 함께 경험한 사건으로, 과거의 추억거리일 수는 있어도 '복만'과 마을 사람들에게 일어날 관계 변화를 암시하지는 않는다.

[오답풀이] ① '복만'이 '선구'를 자신의 아내에게 소개할 때, '계장쯤은 됐지?'란 말을 한다. 이때 '선구'는 얄미운 감정이 치밀었으나 내색하지 않는다. ③ '달중'은 '선구'와 인사를 나누며, '선구'에게 고장 난 차 주인에게 말(당산할미가 차를 고장 내었기에 고쳐지지 않을 것이라는 내용)을 전해 달라고 한다. 이를 통해 마을 사람들이 '복만'을 반기지 않고 은근히 꾸짖는 정서를 엿볼 수 있다.

26. [출제의도] 주제 의식 파악하기

[해설] '차 임자도 당산할미 앞에 크게 반성할 일이 있는 모양'이라는 발화에서 마을 사람들이 당산할미와 의병(義兵)들의 협기를 내세워 '복만'의 행위를 꾸짖고 있음을 읽어낼 수 있다. 이는 큰돈을 번 사람이라면 제대로 쓸 줄도 알아야 한다는 마을 사람들의 생각을 담고 있다.

[오답풀이] ③ '복만'을 꾸짖는 이유는 '복만'이 빈부 간 위화감을 조장했기 때문이 아니라 번 돈을 제대로 잘 쓰지 못했기 때문이다.

27. [출제의도] 창의적으로 사고하기

[해설] 들보에 매달린 '복만'이 강요에 못 이겨 일백만 원을 기부하겠다고 한다(뒷부분 줄거리). 상황 Ⅰ은 이장(里長)인 '선호'가 동네 방송을 통해 '복만'이 자발적으로 돈을 기부하겠다는 소식을 마을에 알린다는 설정이다. 이때 '복만'이 당황하며 방송을 만류했다면, 이는 기부 약속이 자발적인 마음에서 우러나온 것이 아니었음을 암시하는 것이다. 따라서 마을 사람들에 대한 '복만'의 겸손한 태도가 드러난다고 볼 수는 없다.

[오답풀이] ① '선호'의 방송을 통해 '복만'의 기부 소식을 전해들은 마을 사람들은 이전부터 가지고 있었던 '복만'에 대한 생각이 달라질 수 있을 것으로 추측할 수 있다. ③ 방송 후에 '복만'이 그리 싫지 않

2011년 12월 고2 영남권연합학력평가 정답 및 해설

은 웃음을 짓고 주변 사람도 함께 웃는다는 설정이다. 이는 '복만'의 기분이 그리 나쁘지 않다는 것을 암시한다. '복만'이 이번 귀향을 재수 없는 일만으로 받아들이지 않고 있음을 짐작할 수 있다. ④ '복만'이 자발적으로 마을에 돈을 기부할 의사를 밝혔다면, 그의 성공과 귀향은 더욱 빛이 날 것이다.

28. [출제의도] 제재의 기능 파악하기

[해설] '동해피혁 제2공장 준공 기념'이란 페넌트 속의 글귀는 복만의 근황, 즉 공장을 증축하고 있다는 소식을 알려 주는 기능을 할 뿐이다. 겉만 화려한 '복만'의 삶을 암시하는 기능을 하는 것은 아니다.

[오답풀이] ① '이런 실속 없는 것을 시골에까지 돌릴 것은 뭔가'라는 데에서 페넌트가 시골 마을에 그리 실속 있는 물건이 아니라는 것을 알 수 있다. 그래서 복만이 페넌트를 돌린 행위는 마을 사람들의 비웃음만 자아낸다. ④ 수건에 적은 글귀(사장 직함과 영어 이름, 한 개인의 귀향 소식)를 보면, '복만'이 마을 사람들에게 은근히 우월감을 갖고 있음을 추측할 수 있다. ⑤ 기념품으로 돌린 것이지만 수건에 적은 '귀향 기념 197X 중추절'은 '복만'이 중추절을 맞아 귀향했음을 마을 사람들에게 알리는 기능을 한다.

[사회]

[29 ~ 32]

출전 : 법무부 · 한국법교육센터, 『아는 만큼 힘이 되는 청소년의 법과 생활』

29. [출제의도] 세부 정보 파악하기

[해설] '배상 청구 기한은 소비자가 제조물을 공급받은 날로부터 10년 이내, 그리고 손해 배상 책임자를 알게 된 날로부터 3년 이내로 정하고 있다.'고 하였으므로(4문단), 제품 결함에 대해 언제든지 손해배상을 청구할 수 있는 것은 아니다.

[오답풀이] ① 거래에서 상대적으로 불리한 입장에 있는 소비자를 적극적으로 보호하기 위해 소비자기본법과 제조물책임법이 제정되었다(1문단). ③ 소비자의 권리를 정확하게 알고 현명하게 행사하는 것을 통해 개인의 권익을 보호하고, 올바른 상거래를 정착시킬 수 있다(5문단). ④ 제품으로 인해 손해가 발생하였을 경우 제조업자에게 배상을 청구하게 되는데, 이 경우 제품을 수입한 사람도 제조업자로 본다(4문단). ⑤ 농수산물, 축산물, 임산물, 부동산, 지적 재산물 등은 제조물에 포함되지 않는다(4문단).

30. [출제의도] 구체적 사례 적용하기

[해설] 제조업자가 제품과 관련하여 손해 배상 책임을 지지 않기로 약정을 했다 하더라도 이 경우에는 효력이 없다. 소비자가 '원가 세일, 제품으로 인한 손해 배상 절대 불가'라는 표지가 붙은 공장에서 가방을 구매하였는데, 그 가방의 바느질 결함 때문에 만년필을 분실하는 손해가 발생했다면, 그에 대한 손해는 배상이 가능하다.

[오답풀이] ① '헤어드라이기로 젖은 옷을 말린' 것은 헤어드라이기를 정상적으로 사용한 상황이 아니다. ② 손해 배상 청구 기한인 10년을 넘겼다. ③ 구입한 지 15년이 된 제품에서 어떤 부품이 노후화된 것은 제품의 결함이라고 볼 수 없다. ④ 상처가 덧난 것은 잘못된 정보 때문이다. 지적 재산물인 정보는 제조물에 포함되지 않는다.

31. [출제의도] 반응의 적절성 파악하기

[해설] <보기>에서는 소비자가 패스트푸드와 관련해 □□라는 단체를 조직하여(②-2문단) 패스트푸드 제품의 성분 공개를 요구하고 있다(③-2문단). 또한, 패스트푸드 업체가 사용하는 재료와 성분을 정확히 표시하도록 법제화해야 한다는 의견도 제시하고 있다(①-2문단). 이러한 권리 행사는 멀리 내다보면 기업의 경쟁력을 키우는 원동력이 된다(⑤-5문단).

32. [출제의도] 단어의 의미 이해하기

[오답풀이] ① 거래 : 상인과 상인 또는 상인과 고객 사이에 돈을 대차하거나 물품을 매매하는 일. ③ 입증 : 증거를 제시하여 증명함. ④ 청구 : 돈이나 물건을 달라고 요구함. ⑤ 약정 : 일을 약속하여 정함.

[현대시]

[33~36]

출전 : 박재삼, 「가난의 골목에서」
곽재구, 「사평역에서」
김혜숙, 「우리들의 귀로(歸路)」

33. [출제의도] 작품 간의 공통점 파악하기

[해설] 세 작품 모두에는 대상을 바라보는 안쓰러운 시선이 드러나 있다. (가)에는 가난한 사람들과 그들의 삶에 대해, (나)에는 시골 간이역 대합실에서 막차를 기다리는 고달픈 삶을 살아가는 사람들에 대해, (다)에는 힘든 하루 일과를 마치고 입석 버스를 타고 귀가하는 사람들에 대해 화자는 안쓰럽게 여기고 있다.

34. [출제의도] 작품 간 시어 비교하기

[해설] (나)의 사람들은 '눈꽃의 화음'에서 위안을 얻고 있으며, (다)의 사람들은 라디오의 '음성 좋은 아나운서'가 유명 인사와 나누는 대화를 들으며 거리감을 느끼고 있다. 희망을 찾으려는 것과는 거리가 멀다.

[오답풀이] ② (나)의 '불빛'은 대상을 바라보는 화자의 따뜻한 마음으로, 고단한 현실을 사는 이에게 위안의 의미를 지닌다. (다)의 '별빛'은 힘든 하루 일을 마치고 집으로 돌아가는 사람들에게 비록 충분하지 않지만 위안을 주는 대상이다.

35. [출제의도] 자료를 활용하여 작품 감상하기

[해설] 물, 안개, 비가 바다로 흘러가는 자연의 순환적 질서는 <보기>에 나타난 불교의 윤회 사상과 관련하여 가난을 담담하게 받아들이는 태도로 해석할 수 있다. 하지만 이러한 인식이 인생에 대해 무상감을 느끼는 것으로 해석하는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ⑤ 가난을 잠시 잊고 반짝이는 한 바다를 보면서 화자는 가난하고 힘든 삶을 포용하며, 삶의 애환을 정서적으로 승화하려는 태도를 보이고 있다.

36. [출제의도] 표현상 특징 파악하기

[해설] [A]의 '머리칼 같은 달빛'(직유법), '달 = 얼기빗'(은유법), [B]의 '쓴 약 같은 입술 담배'(직유법), '눈꽃의 화음'(은유법)은 모두 비유적 표현에 해당한다.

[예술]

[37 ~ 40]

출전 : 조이한 · 진중권, 『천천히 그림 읽기』

37. [출제의도] 중심 화제 파악하기

[해설] 글의 주요 내용은 그림의 의미를 읽는 방법이다. 화가가 그림을 통해 표현하고자 했던 의도와 주제를 도상 해석을 통해서 파악하려는 것이 중심 화제이다.

38. [출제의도] 구체적 사례 적용하기

[해설] 선과 면과 색, 명암의 대비와 인물의 포즈와 시선 등을 살피는 것은 도상학의 예비 단계에서 적용해야 할 방식이다. 도상을 통해 대상 제재를 확정하는 것은 묘사 단계, 숨어 있는 주제와 의미를 파악하는 것이 마지막 단계인 해석 단계이다. ⓒ는 소재의 상징성을 파악하는 것이므로 해석 단계에 속하며, ⓔ는 포즈와 시선의 방향에 주목하고 있으므로 예비 단계에 속한다.

39. [출제의도] 반응의 적절성 파악하기

[해설] 도상 해석의 방법으로 그림을 해석하고 이해하기 위해서는 '구슬이 서 말이어도 꿰어야 보배'라는 속담처럼, 그림에 사용된 소재들의 의미 연결 관계는 물론, 화가에게 영향을 준 작품들, 유사한 주제를 지닌 다른 화가의 작품 등 작품의 내 · 외적 요소들을 종합하여 해당 작품의 의미를 밝혀야 한다.

40. [출제의도] 어휘의 문맥적 의미 파악하기

[해설] '밝히다'는 '알려지지 않은 사실을 설명하여 들려주다.'의 의미이다.

[오답풀이] ① 자지 않고 지내다. ② 빛을 내는 물건을 환히 밝게 하다. ③ 드러나게 좋아하다. ④ 어두운 곳을 환하게 하다.

[고전소설]

[41 ~ 44]

출전 : 서유영, 「육미당기(六美堂記)」

41. [출제의도] 서술상 특징 파악하기

[해설] '배득량'과 '석 시랑'의 대화를 통해 배득량의 성격을 짐작할 수 있고, '부인'과 '백 소저'의 대화를 통해 부인이나 백 소저의 성격을 짐작할 수 있다.

[오답풀이] ② 서술자가 개입하여 자신의 견해를 드러내고 있는 부분은 없다. ③ '배득량의 집'과 '백 소저의 집'이 공간적 배경이지만, 배경에 대한 구체적인 묘사는 없고, 또한 주제가 배경으로 인해 부각된다고 볼 수도 없다. ④ 백 소저가 우는 장면에서는 애상적인 분위기가 어느 정도 느껴지지만, 우는 장면에 특정 소재를 활용하고 있지는 않다. ⑤ 시간의 흐름에 따라 사건이 진행되고 있으므로 현재와 과거의 장면이 빈번히 교차되면서 사건이 전개된다는 설명은 적절하지 않다.

42. [출제의도] 말하기 방식의 특징 파악하기

[해설] [A]는 배득량이 석 시랑에게 백 소저와의 혼사를 성사시켜 주면 아버지에게 부탁하여 벼슬을 높여 주겠다고 말하는 대목이다. [C]는 부인이 딸(백 소저)에게 배득량과 혼인을 하면 부친도 돌아올 수 있고, 부귀도 평생 누릴 수 있음을 강조하고 있다. [A]와 [C]는 모두 상대방에게 장차 얻게 될 긍정적 결과를 강조하고 있다.

[오답풀이] ② [B]에서 석 시랑은 배득량과 혼인을 하면 백 소부도 돌아오고 부귀도 얻을 수 있음을 누이에게 강조하고 있을 뿐 누이의 의중을 살피면서 조건을 제시하고 있지는 않다. ⑤ [B]는 석 시랑이 누이를 설득하는 장면이고, [C]는 부인이 딸을 설득하는 장면이다. 석 시랑이나 부인이 상대방의 환심을 사려고 자신의 능력을 과시하고 있지는 않다.

43. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

[해설] <보기>의 <장면 2>는 부인이 방 안에서 딸을 꾸짖는 장면이고, <장면 4>는 김소선이 백 소저의 집을 나서 지팡이를 짚고 길을 떠나는 장면이다. 부인은 딸의 마음을 돌리기 위해 시비를 시켜 김소선에게 집을 떠날 것을 요구하였고, 김소선도 더 머무를 수 없음을 알고 곧바로 집을 나서게 된다. 그러므로 두 장면 사이의 시간적 격차가 크다고 볼 수 없으므로, 계절적 배경을 다르게 설정하자는 의견은 적절하지 않다.

44. [출제의도] 한자성어 이해하기

[해설] 김소선은 현재 부모와 헤어져 오갈 데 없는 처지이다. 자신을 돌봐 주던 백 소부마저 귀양을 가고 집에서 쫓겨나야 할 신세가 되었다. 이러한 김소선의 처지를 드러내는 한자성어는 '고립되어 구원 받을 데가 없음'을 뜻하는 '고립무원(孤立無援)'이 적절하다.

[오답풀이] ② 두문불출(杜門不出) : 집 속에만 틀어박혀 있어 세상 밖에 나가지 않음. ③ 소탐대실(小貪大失) : 작은 것을 탐내다가 큰 것을 잃음. ④ 와신상담(臥薪嘗膽) : 마음먹은 일을 이루려고 괴롭고 어려움을 참고 견딤. ⑤ 자승자박(自繩自縛) : 자신이 한 말과 행동에 자신이 구속되어 괴로움을 당함.

2011년 12월 고2 영남권연합학력평가 정답 및 해설

[언어]

[출처] 이규호, 『학교문법』

[45 ~ 47]

45. [출제의도] 글의 중심 화제 찾기

[해설] 어휘가 의미를 확장해 나가는 몇 가지 양상과 어휘의 의미가 변하는 원인에 대해 언급하고 있으므로, 글의 화제는 '어휘의 의미 확장과 의미 변화 원인'이다.

[오답풀이] ④ 5문단의 '사회적 원인'에서 부분적으로만 언급되고 있다. ⑤ 5문단의 '심리적 원인'에서 부분적으로만 언급되고 있다.

46. [출제의도] 개념 적용하기

[해설] a의 '가깝다'는 집과 학교 사이의 거리를 뜻하는 공간적 의미에서 연말이 다가온다는 시간적 의미로 확장된 것이므로 ㉠에 해당한다. d의 '밝다'는 '환하다'라는 구체적 의미에서 '바르고 깍듯하다'라는 추상적 의미로 확장된 것이므로 ㉡에 해당한다.

[오답풀이] b의 앞의 '있다'는 추상적 의미로 쓰였고, 뒤의 '있다'는 구체적 의미로 쓰였다. c의 앞의 '먹는다'는 무생물에 쓰였고, 뒤의 '먹는다'는 생물에 쓰였다. 그러므로, ㉠과 ㉡에 해당하는 예로 볼 수 없다.

47. [출제의도] 개념 확인하기

[해설] '아침'과 '밥'이 결합되어 '아침밥'으로 쓰이다가 '아침'만으로 '아침밥'의 의미로 쓰게 된 것은 '언어적 원인'에 해당한다.

[과학]

[48 ~ 50]

출전 : 조태주, 『식물도 스스로를 방어할 수 있나』

48. [출제의도] 진술 방식 파악하기

[해설] 이 글은 병저항성 가설과 경호 가설을 들어 R유전자와 비병원성 유전자가 어떻게 식물의 방어 반응을 활성화하는지에 대해 설명한 후, 비교를 통해 병저항성 가설보다 경호 가설이 더 설득력 있는 가설임을 밝히고 있다.

49. [출제의도] 세부 정보 확인하기

[해설] 식물의 방어 반응 활성화와 관련이 있는 것은 R단백질과 Avr단백질이다. 비병원성 유전자가 Avr단백질을 만들어 내므로 R단백질은 병원성 유전자가 아닌 비병원성 유전자와 관련이 있다.

[오답풀이] ① '이 가설을 검증하기 위한 ~ 해결하지 못하고 있다'에서 확인할 수 있다(3문단). ② '모든 병원체는 병원성 유전자를 가지고 있으나'에서 확인할 수 있다(2문단). ③ '비병원성 유전자로 ~ Avr단백질을 만들어낸다고 알려져 있다'에서 확인할 수 있다(2문단). ④ '동물의 경우에는 ~ 수천만 가지의 항체를 만들어 내지만'에서 확인할 수 있다(5문단).

50. [출제의도] 구체적 상황에 적용하기

[해설] 경호 가설의 관점에서 식물 B가 병에 걸리는 것은 R단백질이 세포 내의 특정 단백질의 변화를 감지 못했기 때문이다(4문단). 식물은 적은 양의 R단백질을 가지고 있기 때문에 Avr단백질과 결합하는 것보다 특정 단백질에서 일어나는 변화를 감시하는 것이 효율적이다(5문단). 이는 병저항성 가설보다 경호가설이 더 설득력이 있는 가설임을 설명하는 내용이며, 식물이 병에 걸리는 현상과는 전혀 관련이 없다.

[오답풀이] ① 병저항성 가설에서 식물이 저항성을 가지는 것은 R단백질과 Avr단백질이 결합하여 방어 반응을 활성화했기 때문이다. ② 잎마름병에 대해 저항성을 가지고 있는 것으로 보아 식물 A는 R유전자를 가지고 있다. 그럼에도 불구하고 식물 A가 모자이크병에 걸린 것은 모자이크병 바이러스에 비병원성 유전자가 없기 때문이다. ③ 식물 A가 잎마름병에 걸린 것으로 보아 잎마름병 박테리아는 Avr단백질을 가지고 있다. 이로 미루어 볼 때, 식물 B가 병에 걸린 것은 R유전자가 없기 때문임을 알 수 있다. ④ 경호 가설에서 식물이 저항성을 지니는 것은 세포 내의 특정 단백질의 변화를 R단백질이 감지했기 때문이다.

• 수리 영역 •

정답 (가형)

1	①	*2*	③	*3*	③	*4*	⑤	*5*	⑤
6	③	*7*	⑤	*8*	④	*9*	②	*10*	②
11	③	*12*	②	*13*	②	*14*	④	*15*	④
16	④	*17*	⑤	*18*	①	*19*	②	*20*	①
21	①	*22*	48	*23*	32	*24*	15	*25*	320
26	21	*27*	240	*28*	60	*29*	53	*30*	25

해 설

1. [출제의도] 지수법칙을 이용하여 계산하기

$9^{\frac{1}{3}} \times 3^{\frac{1}{3}} \div 27^{\frac{1}{9}} = 3^{\frac{2}{3}+\frac{1}{3}-\frac{1}{3}} = 3^{\frac{2}{3}} = \sqrt[3]{3^2}$

2. [출제의도] 행렬을 계산하기

$A=\begin{pmatrix}4&4\\2&2\end{pmatrix}$, $B=\begin{pmatrix}2&1\\2&1\end{pmatrix}$이므로 $A+2B=\begin{pmatrix}8&6\\6&4\end{pmatrix}$

따라서 모든 성분의 합은 24이다.

3. [출제의도] 유리화를 이용한 수열의 극한값 구하기

$\lim_{n\to\infty}\frac{(n^2+6n+8)-n^2}{\sqrt{n^2+6n+8}+n}=3$

4. [출제의도] 등차수열 이해하기

세 수 $x, 13, y$ 가 등차수열을 이루므로 등차중항에 의하여 $x+y=26$ 이다.

5. [출제의도] 분수방정식 이해하기

$\frac{1}{x-1}+\frac{1}{x-2}=\frac{k-4}{x^2-3x+2}$, $2x-3=k-4$

$x\neq 1, 2$ 이므로 $k=3, 5$ 이고 그 합은 8이 된다.

6. [출제의도] 역함수에서의 미분계수 구하기

$f(4)=3$ 이므로 $g(3)=4$ 이다. 또한 $f'(4)=2$ 이므로 $g'(3)=\frac{1}{f'(4)}=\frac{1}{2}$ 이다.

7. [출제의도] 무한급수의 성질 이해하기

ㄱ. $\sum_{n=1}^{\infty}a_n$ 이 수렴하므로 $\lim_{n\to\infty}a_n=0$,

$\sum_{n=1}^{\infty}b_n$ 이 수렴하므로 $\lim_{n\to\infty}b_n=0$ 이다.

$\therefore \lim_{n\to\infty}a_nb_n=0$ (참)

ㄴ. $\sum_{n=1}^{\infty}a_n=\alpha$, $\sum_{n=1}^{\infty}(a_n+b_n)=\beta$라 하면

$\sum_{n=1}^{\infty}b_n=\sum_{n=1}^{\infty}\{(a_n+b_n)-a_n)\}$

$=\sum_{n=1}^{\infty}(a_n+b_n)-\sum_{n=1}^{\infty}a_n=\beta-\alpha$ (수렴) (참)

ㄷ. $a_n>b_n$ 이므로 $a_n-b_n>0$ 이고

$\alpha-\beta=\sum_{n=1}^{\infty}a_n-\sum_{n=1}^{\infty}b_n=\sum_{n=1}^{\infty}(a_n-b_n)>0$ 이다.

$\therefore \alpha>\beta$ (참)

따라서 옳은 것은 ㄱ, ㄴ, ㄷ이다.

8. [출제의도] 고차부등식 이해하기

$x(x^2-9)-(x^2-9)=(x-1)(x^2-9)$

$=(x-1)(x-3)(x+3)>0$ 이므로

$-3<x<1$ 또는 $x>3$ 이다.

그리고, $A\cap B=\{x\,|\,-2\le x<1\}$,

$A\cup B=\{x\,|\,x>-3\}$ 이므로 $x^2+ax+b=0$ 의 두 근은 -2와 3이어야 한다.

따라서 $a=-1$, $b=-6$ 이고 $ab=6$ 이 된다.

9. [출제의도] 미분계수 이해하기

양변을 x에 관하여 미분하면

$3x^2+3y^2\cdot\frac{dy}{dx}+ay+ax\cdot\frac{dy}{dx}=0$

$\left[\frac{dy}{dx}\right]_{x=1,\ y=2}=-\frac{2a+3}{12+a}=\frac{1}{10}$

$\therefore\ a=-2$

또, 점 $(1,2)$를 지나므로 $1+8-2\times2+b=0$

$\therefore\ b=-5$

따라서 $a+b=-7$이다.

10. [출제의도] 치환과 그래프를 이용하여 무리방정식의 해 구하기

$\sqrt{f(3x)-x+2}=t$로 치환하면 주어진 무리방정식은 $t^2-2=t$ $(t\ge\sqrt{2})$이 된다.

이것을 풀면, $t=-1$, $t=2$이고 $t\ge\sqrt{2}$ 이므로 $t=2$만 해가 된다.

따라서 $f(3x)-x=2$이고, $3x=s$로 치환하여 정리하면, $f(s)=\frac{1}{3}s+2$이다.

$y=f(x)$의 그래프는 직선 $y=\frac{1}{3}x+2$와 $x=-3$, 9일 때 만나므로 $s=-3$, $s=9$이고 이것은 $3x=-3$, $3x=9$임을 나타내므로 $x=-1$, 3이다. 따라서 두 근의 합은 2이다.

11. [출제의도] 그래프를 나타내는 행렬 이해하기

주어진 그래프의 A^2의 (i,i) 성분은 각 꼭짓점에 연결된 변의 개수 1, 3, 3, 3, 2 와 같으므로 합은 12이다.

12. [출제의도] 함수가 연속일 조건을 이용하여 주어진 함수를 결정하기

$x\to1$ 일 때 (분모)$\to0$ 이므로 $1+2+a=0$ 이다.

$\therefore\ a=-3$

따라서 $\lim_{x\to1}\frac{x^3+2x-3}{x-1}=\lim_{x\to1}(x^2+x+3)=5$ 이므로 $b=5$ 이다. $\therefore\ a+b=2$

13. [출제의도] 로그를 이용한 실생활 문제 해결하기

$\log\left(\frac{12-6}{18-6}\right)=-2k$ 이므로, $-2k=-\log2$

$\therefore\ k=0.15$

그러므로 $\log\left(\frac{8-6}{12-6}\right)=-0.15t$ 에서

$-0.15t=-\log3=-0.48$

이고, $t=\frac{16}{5}$ 이다. 따라서 약 3시간 12분이 걸린다.

14. [출제의도] 선분의 길이를 함수로 표현하고 극한값 계산하기

$\overline{OH}=\cos\theta$, $\overline{OQ}=\frac{1}{\cos\theta}$ 이므로 $\overline{HQ}=\overline{OQ}-\overline{OH}$ 이다. $\therefore\ \overline{HQ}=\frac{1}{\cos\theta}-\cos\theta=\frac{1-\cos^2\theta}{\cos\theta}=\frac{\sin^2\theta}{\cos\theta}$

$\lim_{\theta\to+0}\frac{\overline{HQ}}{\theta^2}=\lim_{\theta\to+0}\frac{\sin^2\theta}{\theta^2\cos\theta}=1$

15. [출제의도] 무한수열을 이용하여 자연로그 상수 e 구하기

$f(n)=\ln\frac{1}{2}+\ln\left(1+\frac{1}{n}\right)+\ln\left(1+\frac{1}{n+1}\right)+\cdots+\ln\left(1+\frac{1}{2n}\right)$