

2009학년도 대학수학능력평가

직업탐구영역 디자인일반과목 해설지

문제는 붙이지 마시고, 정답 번호와 해설만 적어주시면 됩니다.

글씨체 : 바탕 글자크기 : 11 줄간격 : 160% 지켜주시면 감사드리겠습니다

[정답]

문 항	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정 답	①	②	④	⑤	⑤	③	⑤	⑤	④	③
문 항	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정 답	③	②	②	①	⑤	②	④	④	④	⑤

[해설]

1. [정 답] ①

[해 설]

학생 1의 “일정한 간격을 두고 배열” 하는 것은 “반복”의 의미이다. 반복의 원리는 단조로움을 줄 수 있으므로, 특별한 변화가 필요한데, 이 것을 “강조”라 한다. 강조의 경우는 “다른 요소들과 비슷하지만, 전체에서 느껴지는 공통된 부분을 더욱 강하게 표현하는 것”을 의미한다. 학생 2의 주장에서 “색상이나 크기를 다르게” 한다는 것이 이러한 의미와 통한다고 본다.

2. [정 답] ②

[해 설]

그림 (가)는 원의 반복적 배치로 인한 화면의 통일감을 엿볼 수 있다. 그러나, 부분적으로 사각형 모양의 창문들이 화면의 통일감에서 나타날 수 있는 단조로움을 깨뜨려, 신선한 변화를 엿볼 수 있다. (나)의 경우 작은 ‘호’의 형태가 점차로 커지는 ‘점이’에 의한 율동감이 나타난다. ‘율동감’은 규칙에 의한 다른 크기나 색조 등 요소의 반복에서 나타난다. 등비 수열비는 비례적 증가의 형태를 나타내며 대체적으로 급격한 곡선의 형태를 보인다.

3. [정 답] ④

[해 설]

‘최대리’의 말에 등장하는 ‘구성주의’의 요소는 다음과 같은 특징을 갖는

다.

- 러시아의 사회주의적 이념에 의한 진보적 이념을 추구하였다.
- 산업화를 위한 생산성 향상을 위한 디자인 개념이 등장한다.(단순화된 형태)
- 말레비치, 타틀린 등의 작가의 작품에서 잘 나타난다.
- 몬드리안의 회화에서와 비슷한 조형의 추상성과 기하학적 간결함을 추구한다.
- 타이포그래피의 수준을 높이는 실험적 작품도 다수 있다.

4. [정 답] ⑤

[해 설]

참고사례의 사진은 아르누보의 장식적 추상형을 디자인에 적용하는 사례들이며, 빅토르 오르타와 반데벨데의 유기적 곡선을 적용한 디자인에서 잘 나타난다. 디자인의 방향에서도 자연물의 유기적형태를 통한 장식적 가치를 추구하는 것이므로, 형태가 디자인에 직접적 영향을 미치는 답지를 고르면 된다. 물결치는 파도형태를 직선형으로 정리한 것은 곡선적 아름다움을 강조한 보기의 내용과 반대되는 개념이다.

5. [정 답] ⑤

[해 설]

지문에 등장하는 포스터는 1923년 바우하우스 창립 기념 전시 포스터로, 바이마르 바우하우스(1기)의 작품이며, 그로피우스를 필두로 이텐(예술 지향적 교육 철학), 앨버스(재료와 도구의 능숙한 사용 강조), 모호이너지(자연 조형요소의 개념 이해) 등의 교육철학과 목표를 추구하였던 시기이다. 1,2,3의 답지는 모두 데소 시절에 대한 설명이며, 4번 답지는 베를린 바우하우스 시기에 대한 설명이다.

6. [정 답] ③

[해 설]

바다가재의 형태에서 영감을 얻어 제품의 외형에 적용한 디자인 사례이므로 이와같은 보기를 고르면 된다. 진주조개 껍질로 만든 목걸이와 공작의 깃털을 꽂은 베레모는 재료의 원형을 그대로 제품에 사용한 것으로 사례와 맞지 않으며, 2번 답지는 색상의 이용으로, 5번은 구조와 형태에 영향을 끼치지 않는 무늬만 채용한 것으로 역시 맞지 않는다.

7. [정 답] ⑤

[해 설]

(가)는 이미지 맵, (나)는 브레인스토밍 기법이다. 디자인 관련 용어를 이해하

고 있는지를 묻는 문제로, 수험생이라면 디자인 관련 용어에 대한 정확한 지식도 소홀이 할 수 없음을 알 수 있다.

8. [정 답] ⑤

[해 설]

호프만과 데스키는 모두 1920년대 아르데코 디자인이 유행하던 시기의 선두주자로서, 2차 세계대전 이후 팝디자인 운동에 영향을 끼친 디자이너들이다. ‘추상표현주의’ 작가들이 왕성하게 활동하던 시기이기도 하며, 대량생산 방식에 적합한 생산을 염두에 둔 디자인의 구조와 형태, 재료를 선택하여 작업하였다. 공통적으로 선택할 수 있는 것은 ‘간결한 디자인으로 산업화를 시도한’ 이 가장 적합하다고 볼 수 있다.

9. [정 답] ④

[해 설]

아르데코 양식의 영향을 받아 미국에서 유행한 양식은 대중문화운동 양식인 팝디자인 양식이며, 가볍고, 즉흥적이며, 새로운 소재를 많이 적용하는, 대중에게 많이 알려져 있는 대상을 주제로 예술에 도입한 양식이다. 만화적 느낌이 나는 4번이 정답이다.

10. [정 답] ③

[해 설]

디자인의 실체화 과정에 대한 이해를 묻는 문항이다. 실체화 과정이란 머리속에서 떠오르고 있는 디자인의 관념적 추상성을 현실로 표현하여 나타내는 과정을 말한다. 결국, 눈에 보이거나, 손에 잡히는 실질적인 결과물을 나타내는 답지를 고르면 된다. 몇 년에 걸쳐 지속적으로 출제되는 문항이므로, 이 문항에 대한 정확한 이해가 필수적이다.

11. [정 답] ③

[해 설]

지문에 나타난 것을 정리하면 전통적인 공예의 개념인 ‘재료에 충실하고 실용성을 추구하는’ 것에서 탈피하여 새로운 재료를 실험하고 해체하며 작가의 예술성을 강조하는 작품을 고르면 될 것이다.

12. [정 답] ②

[해 설]

포스트모더니즘적이며 급진적이고 기존의 틀과 형식을 깨뜨리려 노력한 이탈리아

아 디자인의 선두주자는 에토레 쏿사스 이며, 그러한 디자인 경향을 찾으면 된다. ㄴ의 설명은 모호이너지, ㄷ에서 획일적 형식을 추구하는 것은 현대 포스트 모던의 특징과 완전히 배치되는 내용이다.

13. [정 답] ②

[해 설]

계속대비의 종류 중에서 볼 수 있는 ‘보색잔상’을 없앨 수 있는 방법을 찾는 문항이다. 대비와 잔상, 배색의 경우, 실제적인 사례를 수집하여 그 원리를 이해하는 것이 중요하다. 1번은 어두워지기 시작할 때 인간의 눈이 푸른 색을 좀 더 잘 인식한다는 개념이며, 3f번은 광원색과 물체색의 관계를, 4번은 보색대비의 배색을, 5번은 채도와 명도차를 이용한 명시도 높은 배색의 예를 보여주고 있다.

14. [정 답] ①

[해 설]

‘자투리 천’을 ‘작품’의 재료로 사용한 예를 고르면 된다. 2번은 단순히 색상의 배색을 적용한 사례, 3번은 기능성을 강조한 디자인, 4번은 간접혼합 기법으로 프린트된 넥타이 무늬를, 5번은 지문에 나타난 개념과 반대되는 개념의 설명으로 이루어져 있다.

15. [정 답] ⑤

[해 설]

(가)는 렌더링 단계이다. ㄱ의 보기는 러프스케치에 대한 설명, ㄴ은 아이디어 스케치 류의 특징을 설명하고 있다.

16. [정 답] ②

[해 설]

(가)는 상품 판매와 홍보를 겸한다는 매장 디스플레이의 사례이고, (나)는 관객의 동선과 계획적인 설득과 집중력이 필수적인 공공장소의 전시디자인의 사례이다. ㄴ의 개인공간이 중요한 경우는 독립적 업무를 취급하는 상담소, 개인작업 공간, 개인주택 등에서 필요할 것이고, ㄷ의 작업능률의 향상을 고려할 곳은 ‘오피스랜즈케이프’의 개념인 사무실 공간 디자인일 것이다.

17. [정 답] ④

[해 설]

지문에서 색상과 형태를 감성적으로 처리하여 개인에게 최적화될 수 있는 특별한 가치를 디자인의 모토로 삼고 있다. 여기서는 성능향상이나 소비자의 객관적 가치 표준화 등은 다루고 있지 않는 ‘감성’ 디자인의 개념을 설명하는 답지를 고르면 된다.

18. [정 답] ④

[해 설]

판매자의 행동양식은 판매, 또는 생산자의 입장을 설명한다는 것인데, ㄱ에서 설명하고 있는 것과 포스터의 내용은 전혀 다르다. 최종 구매자에게 충동적 감정을 불러일으켜, 순간적 매력에 의해 제품을 구매하도록 만드는 특징을 가지는 포스터의 방향이다. 이러한 포스터는 매장에 활기를 불어넣어 전체적인 분위기를 생동감있게 변화시키기도 한다.

19. [정 답] ④

[해 설]

3B는 ‘주제’로 사용되었다. 이 주제를 어떻게 표현한 포스터인가를 찾으려면 된다. 공통광고 전략은 일단 주목 효과가 높은 주제를 선택하여, 역시 주목 효과가 높은 일러스트레이션을 사용하여 표현하면서 주제가 분명하게 부각될 수 있게 만드는 전략을 사용하고 있다.

20. [정 답] ⑤

[해 설]

지문에서의 문제점을 정리하면 ‘조작의 불편함’과 ‘휴대와 부착시 추가위험 발생’이 될 것이다. 조작의 불편함은 인터페이스나 인터랙션 과정을 개선하면 될 것이고, 휴대성을 보완하기 위한 경량소재나 친근한 촉감의 소재를 사용하는 것은 이러한 문제점을 효과적으로 경감시킬 수 있게 제품의 디자인을 개선하는 효과가 있을 것이다. 문제에서 요구하는 핵심을 정확히 파악하는 능력이 필요한 문항이다.