

제 4 교시

직업탐구 영역(디자인 일반)

성명

수험번호

1

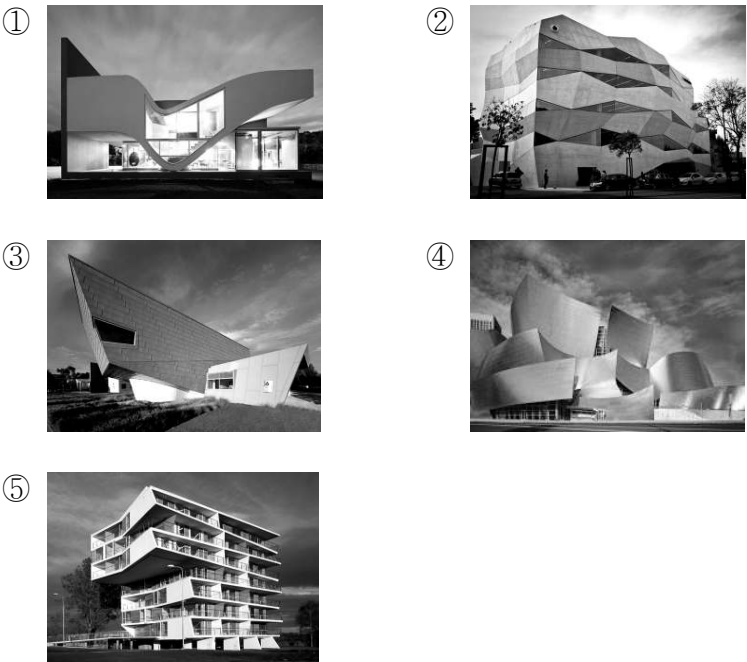
1. 다음은 재활용품을 이용한 디자인 개발 사례이다. (가), (나)에서 강조된 디자인 조건으로 가장 적절한 것은?

- (가) 스위스 ○○사의 가방은 버려지는 트럭 덮개와 자동차 안전벨트, 폐자전거 튜브로 만들었다. 재활용 재료의 특성상 똑같은 디자인이 하나도 없으며, 독특한 디자인으로 젊은이들에게 많은 사랑을 받고 있다.
- (나) 대만방직산업연맹은 페트병에서 추출한 섬유로 운동선수를 위한 유니폼을 만들었다. 기존 옷감보다 가볍고 신축성이 강하며, 땀의 흡수와 건조가 빨라 활동량이 많은 운동선수에게 적합하다.

- | | (가) | (나) |
|---|-----|------|
| ① | 경제성 | 심미성 |
| ② | 독창성 | 경제성 |
| ③ | 독창성 | 합목적성 |
| ④ | 심미성 | 경제성 |
| ⑤ | 심미성 | 합목적성 |

2. 다음의 디자인 원리를 모두 충족시키는 사례로 가장 적절한 것은?

- 유사한 요소들의 반복으로 율동을 느끼게 한다.
- 유연하고 우아한 선의 사용으로 조화로움을 갖는다.





3. 자료에서 알 수 있는 디자인의 의의에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?



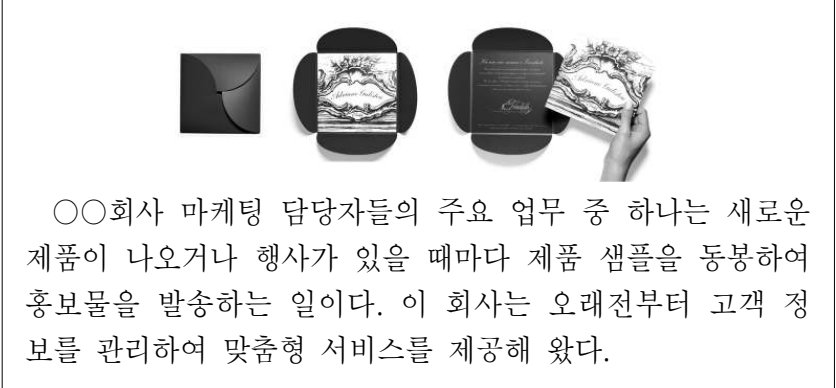
- ① 시계의 효율적 가치를 강조한 디자인이다.
- ② 사용하는 과정에서 흥미로운 경험을 얻는다.
- ③ 아름다움에 대한 욕구가 제품의 형태를 결정하였다.
- ④ 사용자에게 경제적 가치를 부여하는 데 중점을 두었다.
- ⑤ ‘형태는 기능을 따른다’라는 기능주의적 의미를 포함한다.

4. 다음은 바우하우스에서 제작된 작품이다. (가), (나)의 특징에 대한 설명으로 옳은 것은? [3점]

작품	 유니버설 서체	 바우하우스 전시회 포스터
디자이너	바이어(Bayer, H.)	슈미트(Schmidt, J.)
시기	(가)	(나)

- ① (가)는 대량 생산을 위한 디자인 교육에 중점을 두었다.
- ② (가)는 예술적 직관을 중시한 기초 조형 교육이 이루어졌다.
- ③ (나)는 건축 중심의 학제를 편성하였다.
- ④ (나)는 모형을 제작하여 제조 회사에 판매하였다.
- ⑤ (가)와 (나)는 그래픽 디자인을 교과목으로 채택하였다.

5. 다음은 어느 회사의 마케팅에 대한 내용이다. 이에 해당하는 광고 매체로 옳은 것은?



- ① DM
- ② POP
- ③ 배너
- ④ 빌보드
- ⑤ 포스터

6. 제품에 나타난 디자인의 형태적 특징에 대한 옳은 설명만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은?



클립에서 아이디어를 얻은 이 조명등은 중간 마디를 회전하게 만들어 사용하지 않을 때는 평평하게 놓아둘 수 있으며, 테이블에 끼워 고정시킬 수도 있는 제품이다.

- < 보 기 > —
- ㄱ. 일정한 수학적 원리와 질서를 갖는 형태이다.
 ㄴ. 유기적이고 장식적인 요소가 강조된 형태이다.
 ㄷ. 사물에서 질서를 발견하여 적용한 합리적인 형태이다.

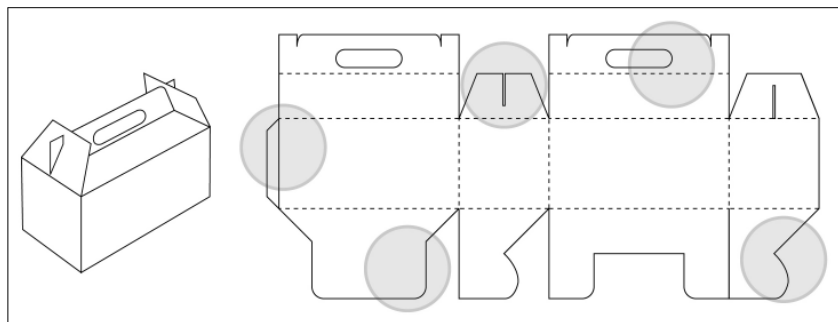
- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄱ, ㄷ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

7. 다음은 국가별 디자인 특징에 대한 수업 장면이다. 선생님의 질문에 대한 답변 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]



- ① 경험주의와 향토주의
 ② 공학적 정밀도와 절제된 양식
 ③ 역사적 전통과 풍부한 문화유산
 ④ 기술 위주의 실용성과 상업적인 디자인
 ⑤ 실내 중심의 생활과 자연주의적 디자인

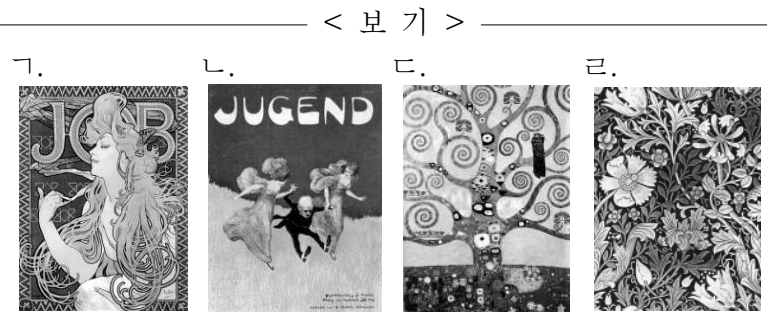
8. 그림은 제품 포장을 위한 지기구조와 전개도이다. 음영 표시 중에서 수정이 필요한 곳의 개수는? (단, 실선은 절단 선, 점선은 접는 선이다.) [3점]



- ① 1개 ② 2개 ③ 3개 ④ 4개 ⑤ 5개

9. 다음은 어느 디자인 운동에 대한 내용이다. ㉠~㉣에 해당하는 작품을 <보기>에서 고른 것은? [3점]

19세기 말 서유럽 여러 나라에서는 새 시대에 맞는 새로운 예술 양식이 필요하다는 정신에 따라 기존의 순수 미술에서 탈피하여 실용적이고 대중적인 디자인 운동이 전개되었다. 이 운동은 ㉠ 프랑스에서는 아르누보, ㉡ 독일에서는 청춘 양식, ㉢ 오스트리아에서는 분리파라 불리며 각기 개성 있는 양식으로 발전하였다.



- | | ㉠ | ㉡ | ㉢ |
|---|---|---|---|
| ① | ㄱ | ㄴ | ㄷ |
| ② | ㄱ | ㄷ | ㄹ |
| ③ | ㄴ | ㄷ | ㄹ |
| ④ | ㄹ | ㄴ | ㄱ |
| ⑤ | ㄹ | ㄱ | ㄷ |

10. 다음은 마우스 디자인 개발에 대한 기사이다. 이를 통해 알 수 있는 디자이너의 활동으로 적절한 내용을 <보기>에서 고른 것은? [3점]

접이식 마우스를 개발한 한국 디자이너



디자이너 △△는 노트북 사용자들을 주의 깊게 관찰한 결과, 많은 사람이 마우스의 부피가 커서 가방에 넣고 다니지 않는다는 사실을 알게 되었다. 이에 그는 사용할 때만 구부려서 마우스 모양으로 바뀌는 아이디어를 고안하고 엔지니어, 인체공학 전문가와 협력하여 내구성을 갖춘 제품 개발에 성공하였다.

— ○○신문, 2011년 6월 7일자 —

- < 보 기 > —
- ㄱ. 디지털 컨버전스의 개념을 적용하였다.
 ㄴ. 인간과 도구 간의 상호 작용을 고려하였다.
 ㄷ. 디자인에 앞서 개선점을 찾으려고 노력하였다.
 ㄹ. 유행 창출을 위해 독자적인 스타일을 추구하였다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

11. 다음은 공예 수업 내용이다. (가), (나)에 해당하는 작품을 <보기>에서 고른 것은? [3점]

선생님 : 두 제품에 사용된 재료의 특징에 대해 이야기해 봅시다.

영 회 : (가)은/는 자연 재료로서 친숙하며, 만지면 따뜻한 느낌을 줍니다. 재료에 열을 가해 구부려서 제작한 의자입니다.

철 수 : (나)은/는 가볍고 내구성이 강한 재료로 만든 제품입니다. 단일 재료이며 일체형으로 디자인된 이 의자는 화려한 색상이 특징입니다.

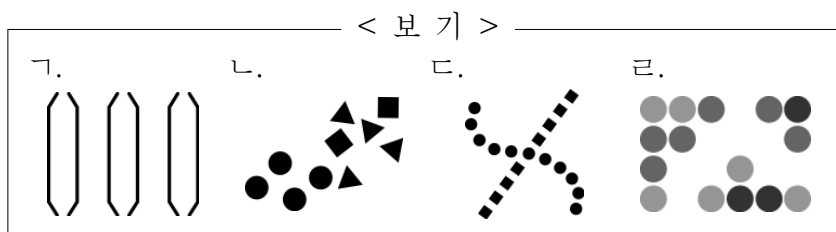


- | | (가) | (나) |
|---|-----|-----|
| ① | ㄱ | ㄴ |
| ② | ㄱ | ㄹ |
| ③ | ㄷ | ㄴ |
| ④ | ㄷ | ㄹ |
| ⑤ | ㄹ | ㄷ |

12. 다음은 형과 형태에 대한 심리적 지각 이론을 설명한 내용이다. (가), (나)에 해당하는 적절한 사례를 <보기>에서 고른 것은?

사람들은 사물이나 환경의 부분보다는 의미 있는 전체를 지각하며, 시각 정보를 조직화하여 이미지를 기억한다.

(가)은/는 형태의 윤곽선이 연결되어 있지 않아도 단혀진 일정한 형태로 보이는 현상이며, (나)은/는 서로 가까이 있는 요소들이 묶여서 보이는 현상이다.



- | | (가) | (나) |
|---|-----|-----|
| ① | ㄱ | ㄷ |
| ② | ㄱ | ㄹ |
| ③ | ㄷ | ㄴ |
| ④ | ㄷ | ㄹ |
| ⑤ | ㄹ | ㄴ |

13. 다음은 장난감 디자인에 대한 내용이다. 이 디자인에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?



이 장난감은 전기로 움직이지 않고 사람이 말을 타고 움직여서 발생하는 힘으로 작동한다. 잠시라도 가만히 있지 못하는 아이들뿐만 아니라 어린 시절 놀잇감에 대한 기억을 떠올리는 어른들에게도 즐거움을 선사한다.

- ① 지속 가능한 디자인 개념을 포함한다.
- ② 사용자의 정서에 호소하는 감성 디자인이다.
- ③ 간단하고 직관적으로 사용이 가능한 디자인이다.
- ④ 사용자와 제품의 원활한 상호 작용을 근거로 한다.
- ⑤ 자연물의 기본적 생존 방식을 디자인에 이용하였다.

14. 그림의 조형 표현 과정에 대한 옳은 설명을 <보기>에서 고른 것은? [3점]



가장 기본적인 조형 요소만으로 사물의 본질을 표현한 몬드리안(Mondrian, P.)의 나무 연작 시리즈이다.

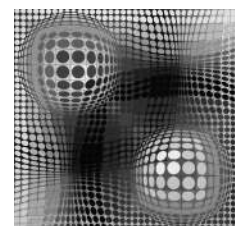
- < 보 기 >
- ㄱ. 형태가 가진 추상적 의미를 관찰하였다.
 - ㄴ. 상징적인 의미를 관념적으로 나타내었다.
 - ㄷ. 대상의 특징을 강조하여 구체적으로 표현하였다.
 - ㄹ. 자연물의 관찰을 통해 조형적 질서를 발견하였다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

15. 두 작품에 공통적으로 나타난 조형 요소와 원리의 특징으로 가장 적절한 것은? [3점]



<에셔(Escher, M. C.)의 천국과 지옥>
평면의 규칙적 분할을 통한 공간감을 나타내었다.



<바자렐리(Vasarely, V.)의 페니>
부분의 미묘한 변화로 화면에 생생한 움직임을 주었다.

- ① 방사 대칭에 의한 균형미
- ② 색의 점증에 의한 리듬감
- ③ 시각적 주도와 종속에 의한 조화미
- ④ 개념 요소와 구조 요소가 포함된 입체감
- ⑤ 일정한 표현 양식의 반복에 의한 율동감

16. 다음은 제품 개발 사례이다. (가) 과정에 대한 설명으로 옳은 것은? [3점]



(가)



<프로토타입> <최종 생산 제품>

○○사는 2차 감염에 의한 의료 사고를 줄이기 위해 병원용 사물함을 개발하였다. 이 제품은 세균이 번식하기 쉬운 이음매를 모두 없애고 닦아내기 쉽도록 손잡이가 위로 향하게 디자인하였으며, 사람의 손이 닿는 부분을 최대한 줄였다.


- ① 제품의 기능에 따른 사용 과정을 분석한다.
- ② 제품의 특성에 따른 이미지 맵을 작성한다.
- ③ 다양한 의견을 수렴하여 제품화를 검증한다.
- ④ 이미지를 확인하고 형태감과 균형감을 파악한다.
- ⑤ 사용자의 요구와 환경적 조건에 대한 정보를 수집한다.

17. 다음 내용에 해당하는 아이디어 발상법으로 옳은 것은?


- 일정한 주제에 대하여 소규모 집단이 자유분방한 분위기 속에서 많은 의견을 제시한다.
- 다른 사람의 의견을 비판하지 않고 연상의 연쇄반응으로 새로운 해결책을 찾아가며, 아이디어의 정리는 최후에 한다.

- ① 시네틱스 ② 입출력법 ③ 체크리스트
- ④ 형태분석법 ⑤ 브레인스토밍

18. 다음은 차로의 구분 표시이다. (가), (나)에 대한 적절한 설명만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은? [3점]



(가)



(나)

차도에 표시된 선은 커뮤니케이션 수단으로 차량의 원활한 소통과 안전한 주행이 될 수 있도록 한다.

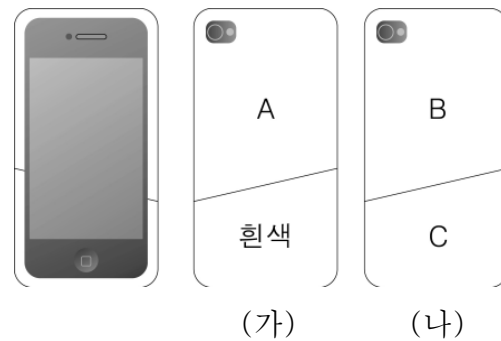
횡단보도 예고 표시는 차가 서행해야 할 장소에서 보행자 보호를 위해 지그재그 선으로 구역을 표시한다.

- < 보 기 > —
- ㄱ. (가)는 (나)보다 도로에 시각적 활기를 부여한다.
 - ㄴ. (나)는 (가)보다 보행자의 안전을 중시한다.
 - ㄷ. (나)는 (가)보다 운전자의 긴장감을 유발한다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄱ, ㄷ ④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

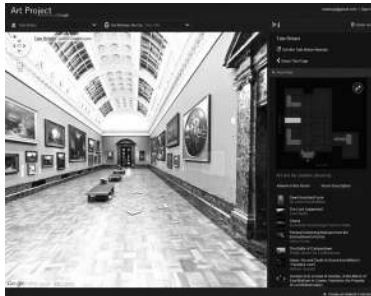
19. 다음은 스마트폰 케이스 디자인에 대한 내용이다. A~C에 해당하는 색상으로 가장 적절한 것은?

아래의 제품은 상하 사선형 분리 케이스로 스마트폰 사용자들의 뜨거운 호응을 얻고 있다. 100여 가지 이상의 색상 조합이 가능해 자신만의 케이스를 만들 수 있다는 것이 특징이다. (가)는 시원한 느낌, (나)는 따뜻한 느낌을 주지만, A와 C를 결합하면 큰 색상 차에 의한 강렬함을 느낄 수 있다.



- | | A | B | C |
|---|-----|-----|-----|
| ① | 연두색 | 노란색 | 빨간색 |
| ② | 연두색 | 빨간색 | 주황색 |
| ③ | 파란색 | 노란색 | 자주색 |
| ④ | 파란색 | 노란색 | 주황색 |
| ⑤ | 파란색 | 빨간색 | 자주색 |

20. 다음의 웹 디자인에 대한 설명으로 옳은 내용을 <보기>에서 고른 것은?



이 웹 사이트는 PC에서 편안하게 세계적인 미술 작품을 감상할 수 있도록 제작된 것이다. 박물관 내부를 마치 실제로 걸어다니듯 돌아볼 수 있으며, 작품 사진을 확대하면 물감 자국까지 확인할 수 있을 정도로 세밀하다.

- < 보 기 > —
- ㄱ. 화면을 단계적으로 1쿄마씩 촬영하였다.
 - ㄴ. 사용자 중심의 인터페이스가 적용되었다.
 - ㄷ. 시간과 공간의 제약이 없도록 제작되었다.
 - ㄹ. 평면적인 렌더링으로 입체 효과를 나타내었다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

※ 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하십시오.